



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "GAETANO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Alta Formazione Artistica e Musicale

CORSI PRE-ACCADEMICI

Programmi

(approvati dal Consiglio Accademico nella seduta n. 57 del 5 maggio 2011)

CORSO DI CANTO

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato.

Obiettivi Durante il *livello intermedio* il discente acquisisce le competenze utili a familiarizzare con il mondo della musica colta e ad instaurare un rapporto di consapevolezza e conoscenza critica della propria voce.

Testi di Riferimento

Tecnica Autori diversi - Semplici Solfeggi Cantati con accompagnamento di pianoforte.

Repertorio

Certificazione di Competenze Livello Elementare

Modalità di esame

Esecuzione di semplici vocalizzi per il medium della voce, piccoli canti e semplici melodie ad una o più voci con accompagnamento di pianoforte.

Note esplicative

CORSO DI CANTO

2 ° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di I° Livello opp. programma degli esami di I livello

Obiettivi Durante il *livello Pre-Afam 1* il discente acquisisce competenze, sia nel campo teorico che in quello pratico, più specifiche ed utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce con studi e vocalizzi di media difficoltà.

Testi di Riferimento

Tecnica
- Concone -50 Lezioni op. 9 dal n.1 al n.10;
- Seidler - L' arte del Canto dal n.1 al n.10;
- Vaccaj - Metodo pratico di Canto Italiano per Camera in 15 Lezioni - prime 6 lezioni,
- Tosti - 50 piccoli solfeggi

Repertorio AA.VV. Arie da camera, d'opera, e lieder di modesta difficoltà.

Certificazione di Competenze Livello Intermedio

Modalità di esame

1. Esecuzione di n. 2 facili studi di autori classici scelti dalla Commissione fra 10 presentati dal candidato.
2. Esecuzioni di 3 brani scelti dalla Commissione su 6 presentati dal candidato tratte dal repertorio cameristico, operistico e liederistico di modesta difficoltà.

Note esplicative

CORSO DI CANTO

3 ° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello

Obiettivi Durante il *livello Pre-Afam 2* il discente acquisisce le competenze utili per affrontare l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di primo livello (triennio), affrontando lo studio delle diverse discipline con un'ottica più ampia e avanzata, integrando lo studio della teoria musicale con quello dell'apparato fonatorio e respiratorio atti al canto.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Concone 50 Lezioni op. 9;
- Concone 25 Lezioni op. 10;
- Concone 15 Vocalizzi op. 12;
- Seidler L' arte del Canto;
- Panofka 24Vocalizzi op. 81; 12 Vocalizzi d'artista;
- **Busti, Bordogni, Rossini, Tosti, Vaccaj.**

Repertorio

- Parisotti – Raccolte di arie antiche – vol.1°, 2° e 3°;
- Celebri arie d'opera per canto e pianoforte – ed. Ricordi

Certificazione di Competenze 3 ° LIVELLO PRE-AFAM

Modalità di esame

1. Esecuzione di 2 studi di autori classici scelti tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di almeno 4 brani scelti dalla Commissione fra 10 di diverso genere tratti dal repertorio sacro e operistico fino all'800 sia solistico che d'assieme (duetti, terzetti concertati , ecc.).

Note esplicative

STRUMENTI A CORDA ED AD ARCO

CORSO DI CHITARRA

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Corretta postura con lo strumento e con l'uso del poggiatesta. Corretta posizione delle mani .

Testi di Riferimento

Tecnica

- Studi preliminari ed esercizi sulla posizione del corpo, dello strumento e delle mani, sul tocco, sulla conoscenza delle note e della tastiera, sull'accordatura.

- J. SAGRERAS 1° vol. ;
- F. CARULLI (metodo) ;
- M. GIULIANI : op. 50 – 51 ;
- F. SOR : op. 60 – 61 – 31 – 35;
- D. AGUADO : 1° parte del metodo.
- M. CARCASSI (op. 60)

Repertorio

Tarrega , H. Villa Lobos , Pujol , Ponce, Liobet , Brouwer ,ecc

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- Esecuzione di alcune scale , maggiori e relative minori ,nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di alcuni arpeggi scelti tra i primi 100 di M. Giuliani.
- Esecuzione di uno studio sulle legature. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti autori : D. Aguado (2° parte del metodo), F. Sor : op. 60 – 61 – 31 – 35 , M. Carcassi : op.60 , F. Carulli , M. Giuliani .
- Esecuzione di un brano , originale per chitarra , del secolo XIX° o XX (Tarrega , H. V. Lobos , Pujol , Ponce , Liobet , Brouwer , ecc).
- Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio di vihuela , liuto rinascimentale o barocco ,chitarra barocca.
- Esecuzione di un brano , a prima vista , proposto dalla commissione.
- Esecuzione di un brano di musica d'insieme , con chitarre o con chitarra e altri strumenti.

Note esplicative

CORSO DI CHITARRA

2° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di I livello-

Obiettivi Consolidamento e miglioramento della tecnica e progressiva acquisizione di un repertorio di brani e studi di media difficoltà.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Scale maggiori e minori, a due e tre ottave, Scale a corde doppie, Esercizi e studi sulle legature
- D. AGUADO : 2° parte del metodo;
- D. AGUADO : 3° parte del metodo;
- M. GIULIANI op. 48 , 83 , 111;
- M. CARCASSI opera 60;
- F. SOR: studi;
- A. SEGOVIA: studi

Repertorio

- F. TARREGA (preludi o composizioni originali) ,
- M. M. PONCE (preludi) ,
- H. V. LOBOS (preludi) ,
- C. TEDESCO (appunti)

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE-AFAM

Modalità di esame

- Esecuzione di alcune scale maggiori e minori , nella massima estensione dello strumento , a scelta della commissione.
- Esecuzione di alcune scale per terze , seste , ottave e decime , maggiori e minori a scelta della commissione , tra quelle presentate dal candidato , (minimo n°6 maggiori e relative minori.)
- Esecuzione di alcuni arpeggi , a scelta della commissione , tra i 120 di M. Giuliani.
- Esecuzione di uno studio sulle legature o abbellimenti.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla 3° parte del metodo di D. Aguado.
- Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 48 , 83 , 111 di M. Giuliani .
- Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 60 di M. Carcassi.
- Esecuzione di uno studio , estratto a sorte , tra i primi 10 della raccolta Sor – Segovia.
- Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere : F. Tarrega (preludi o composizioni originali) , M. M. Ponce (preludi) , H. V. Lobos (preludi) , C. Tedesco (appunti) .
- Esecuzione di una suite , partita oppure tre brani , di carattere diverso (anche di differenti autori) Tratti dalla letteratura per liuto , vihuela o chitarra antica , di media difficoltà.
- Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.
- Esecuzione di un brano , a prima vista , proposto dalla commissione.
- Esecuzione di un brano di musica d'insieme , con chitarre o con chitarra e altri strumenti.

CORSO DI CHITARRA

3° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello	Obiettivi Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore.
---	--

Testi di Riferimento

Tecnica <ul style="list-style-type: none">- F. SOR: raccolta;- A. SEGOVIA: studi scelti tra il n. 11 e il n. 20;- N. PAGANINI: capricci;- L. LEGNANI: capricci;- H. VILLA LOBOS: studi.	Repertorio FERNANDO SOR – Studi op. 6, nn. 2 – 6 – 9 – 11 FERNANDO SOR – Studi op. 31, nn. 19 – 20 FERNANDO SOR – Studi op. 35, nn. 7 – 8 – 14 – 16 – 17 – 19 – 21 – 22 MAURO GIULIANI – Studi op. 48, nn. 2 – 3 – 5 – 8 – 9 – 13 – 14 – 18 – 19 – 23 – 24 MAURO GIULIANI – Le ore di Apollo op. 111, nn. 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 11 DIONISIO AGUADO – Metodo per chitarra - Studi 17 e 26 dalla terza parte MATTEO CARCASSI – 25 Studi op. 60 - dal n° 16 al n° 25 HEITOR VILLA LOBOS – Studi LUIGI LEGNANI – Capricci Repertorio di suites, partite o fantasie tratte dalla letteratura rinascimentale e/o barocca per liuto, vihuela o chitarra Repertorio di brani per chitarra composti da Heitor Villa Lobos e Francisco Tarrega Repertorio di musiche del Novecento originali per chitarra
--	--

Certificazione di Competenze Livello Superiore

Modalità di esame

- Esecuzione di due studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia , scelti tra il n° 11 ed il n° 20.
- Esecuzione di due studi di H. V. Lobos .
- Esecuzione di una sonata , fantasia o tema con variazioni di autore ottocentesco .
- Esecuzione di un capriccio di L. Legnani o di una composizione di N. Paganini.
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per vihuela , liuto rinascimentale o barocco , chitarra barocca.
- Esecuzione di uno studio o composizione , originale per chitarra , di autore moderno o contemporaneo .
- Pratica della lettura a prima vista.
- Pratica della musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti.
- Esercizi di improvvisazione sullo strumento.
- Studio della storia e della letteratura della chitarra della vihuela del liuto e strumenti simili con riferimento alla tecnica dell'intavolatura e della trascrizione in notazione moderna.

CORSO DI VIOLINO

1° LIVELLO

Ammissione: Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III).
Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Metodo Suzuki II° e III° volume
- Edizioni Curci Young: -
Alighiero e Friends suonano insieme
Alighiero e Miranda suonano insieme
Alighiero e Carlotta suonano insieme
Alighiero in concerto: Barocco
Alighiero in concerto: Classico
Alighiero va all'Opera;
- Luigi Schininà: scale e arpeggi;
- A. Curci: Tecnica fondamentale del violino;
- A. Curci: 50 Studietti melodici;
- H. Sitt: 100 studi op:32;
- Vari Metodi che rispondono agli obiettivi richiesti Tecnica:
Sevcik op.1,2, 7.

Repertorio

- Duetti a scelta del docente
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte (Curci, Rieding, Kùchler, Sitt, Millies, Beer, antologie varie, ecc...

Certificazione di Competenze 1° Livello

Modalità di esame

- Uno studio in posizione fissa e/o uno studio con cambiamenti di posizione o due brani con le stesse difficoltà.
- Un facile brano di repertorio con l'accompagnamento del pianoforte e uno di musica d'insieme.
Scale con arpeggi relativi in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

Note esplicative

CORSO DI VIOLINO

2° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione: Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di I livello.

Obiettivi Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione.
Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi.
Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.
Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
Acquisire un buon controllo del vibrato.
Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.
Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Luigi Schininà: scale e arpeggi (I ell volume).
- Sevcik op.1,2, 7,8,9.
- Kreutzer 42 studi: studi dal 1 al 12, due studi con i trilli a scelta, due studi a corde doppie.
- Mazas op.36 Metodo Suzuki III° e IV° volume .

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per violino e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE-AFAM

Modalità di esame

L'esame si svilupperà in due sessioni:

- 1° sessione: Una scala maggiore a tre ottave con relativo arpeggio e una scala minore a tre ottave con relativo arpeggio sciolta e legata e una scala per terze ,quarte, qunte, seste e ottave.
- Uno studio del Kreutzer scelto dall'1 al 12, uno con i trilli e uno a corde doppie.
- 2° sessione: Una sonata per violino e pianoforte (fino al 700) o un concerto (uno o due tempi) o pezzo da concerto con difficoltà che corrispondano agli obbiettivi prefissati.

Note esplicative

CORSO DI VIOLINO

3° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Sviluppare buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi.
Controllare l'intonazione nelle posizioni alte (VI VII VIII).
Sincronia delle due mani nei passaggi complessi.
Approfondimento del controllo del vibrato.
Approfondimento dell'uso dell'arco.
Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti,
per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio impegnativo.
Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Studi scelti tra i seguenti autori: Fiorillo, Dont , Kreutzer dal 24 al 31 più due a corde doppie, Rode, Gavinièes; Flash: Il sistema delle scale

Repertorio

- J. S. Bach : sei sonate e partite per violino solo Composizioni ,
- Sonate o brani per violino solo come ad esempio
- Locatelli ("L'arte del Violino") , Ysaye e Paganini.
- Sonate per violino e pianoforte escluso il periodo barocco.
- Concerti per violino e orchestra

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE-AFAM

Modalità di esame

Conoscenza della storia degli strumenti ad arco e conoscenza del repertorio esecuzione di una sonata o partita di J.S. Bach per violino solo.
Esecuzione di un brano o sonata per violino solo scelti tra gli autori scritti nel programma di Studi..
Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte (dal periodo romantico in poi).
Esecuzione di un concerto per violino e orchestra.

CORSO DI VIOLA

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III).
Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.
Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, buona coordinazione fra la mano sinistra e il braccio destro.
Scale con arpeggi relativi in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Metodo Suzuki II° e III° volume
- Edizioni Curci Young: -
Alighiero e Friends suonano insieme
Alighiero e Miranda suonano insieme
Alighiero e Carlotta suonano insieme
Alighiero in concerto: Barocco
Alighiero in concerto: Classico
Alighiero va all'Opera;
- Luigi Schininà: scale e arpeggi (per violino o viola);
- A. Curci: Tecnica fondamentale del violino;
- A. Curci: 50 Studietti melodici (o per viola);
- H. Sitt: 100 studi op:32 (per violino o viola);
- Vari Metodi che rispondono agli obiettivi richiesti Tecnica:
Sevcik op.1,2, 7.

Repertorio

- Duetti a scelta del docente
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte (Curci, Rieding, Kùchler, Sitt, Millies, Beer, antologie varie, ecc...

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- Uno studio in posizione fissa e/o uno studio con cambiamenti di posizione o due brani con le stesse difficoltà.
- Un facile brano di repertorio con l'accompagnamento del pianoforte e uno di musica d'insieme.
- Scale con arpeggi relativi in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

Note esplicative

CORSO DI VIOLA

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione. Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi. Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi. Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra. Acquisire un buon controllo del vibrato. Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio. Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco; scale a doppie corde a due ottave.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Luigi Schininà: scale e arpeggi (I e II volume).
- Sevcik op.1,2, 7,8,9.
- Kreutzer 42 studi: studi dal 1 al 12, due studi con i trilli a scelta, due studi a corde doppie.
- Mazas op.36
- Metodo Suzuki III° e IV° volume .
- Una sonata per violino e pianoforte o un concerto o pezzo da concerto con difficoltà che corrispondano agli obiettivi prefissati.

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per viola e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

L'esame si svilupperà in due sessioni:

1° sessione: Una scala maggiore a tre ottave con relativo arpeggio e una scala minore a tre ottave con relativo arpeggio sciolta e legata e una scala per terze, quarte, quinte, seste e ottave.-uno studio del Kreutzer scelto dall'1 al 12, uno con i trilli e uno a corde doppie.

2° sessione: Una sonata per violino o viola e pianoforte (fino al 700) o un concerto (uno o due tempi) o pezzo da concerto con difficoltà che corrispondano agli obiettivi prefissati. La seconda sessione dell'esame sarà pubblica e in forma di saggio-concerto.

Note esplicative

CORSO DI VIOLA

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Sviluppare buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi. Controllare l'intonazione nelle posizioni alte (VI VII VIII). Sincronia delle due mani nei passaggi complessi. Approfondimento del controllo del vibrato. Approfondimento dell'uso dell'arco. Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra. Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio impegnativo. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Testi di Riferimento

Tecnica

Studi scelti tra i seguenti autori: Fiorillo, Campagnoli, Kreutzer dal 24 al 31 più due a corde doppie, Rode, Gaviniès. Flash: Il sistema delle scale

Repertorio

J. S. Bach : sei sonate e partite per viola sola (trascritte dal violoncello solo). Composizioni , sonate o brani per viola sola come ad esempio Hindemith, Reger, Stravinsky e trascrizioni di Paganini. Sonate per viola e pianoforte escluso il periodo barocco. Concerti per viola e orchestra

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

L'esame si svilupperà in due sessioni:

- 1° sessione: Presentazione e discussione di una tesina sulla storia degli strumenti ad arco e sul repertorio. Esecuzione di una suite di J.S. Bach per viola sola Esecuzione di un brano o sonata per viola sola scelti tra gli autori scritti nel programma di Studi.
- 2° sessione: Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte (dal periodo romantico in poi) Esecuzione di un concerto per viola e orchestra.

Note esplicative

CORSO DI VIOLONCELLO

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Acquisizione della corretta impostazione tecnica di base e delle capacità di eseguire facili brani.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Dotzauer e/o Francescani: metodo eventuale completamento I volume, II volume;
- Dotzauer 113 studi I e II volume; metodo Suzuki II e III volume;
- K. e D. Blacwell Cello Time Sprinters III, Sevcik esercizi tecnica arco e mano sinistra,
- B. Mazzacurati scale e arpeggi a 3 ottave in tonalità maggiori e minori, - Impostazione tecnica vibrato.

Repertorio

- Lee - Duetti op. 126.
- Scarlatti - Sonate.
- Offenbach - Duetti per Violoncello op. 51
- Facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

Scale e arpeggi a 3 ottave 2 studi tra 6 presentati tratti dai 113 I e II volume.
Una composizione per violoncello e pianoforte.

Note esplicative

CORSO DI VIOLONCELLO

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Consolidamento e miglioramento della tecnica e progressiva acquisizione di un repertorio di brani e studi di media difficoltà.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Dotzauer 113 studi, completamento II e III volume;
- Dotzauer e/o Francesconi, metodo completamento II e III volume,;
- Duport dai 21 studi, 12 a scelta (n. 8 obbligatorio);
- A.W. Benoy e L. Sutton introduzione al capotasto (ed.Oxford);
- Mazzacurati scale arpeggi 4 5 ottave, tecnica vibrato;
- Sevcik op. 2 studi tecnica mano arco;
- Sevcik op. 8 cambiamenti posizione,

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Una sonata antica, classica, o moderna di media difficoltà di autore italiano o straniero.
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità d'esami

- Scale 4/5 ottave nella tonalità degli studi estratti;
- Duport 10 studi (n. 8 obbligatorio), di cui 2 estratti a sorte;
- Una sonata antica di autore italiano o straniero ad es Torelli, Vivaldi, Marcello, Ch. Bach, J.B. Brevet.

Note esplicative

CORSO DI VIOLONCELLO

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore

Testi di Riferimento

Tecnica

- Mazzacurati scale a 4/5 ottave in tutti i toni con differenti colpi d'arco anche a terze seste e ottave;
- Sevcik op. 2 op. 8 esercizi di tecnica per l'arco e la mano sinistra;
- Approfondimento tecnica vibrato;
- Sevcik op. 2 parte 1 e 2;
- D. Popper I/II e III volume dai 40 studi op. 73,;
- F. Servais uno o due capricci

Repertorio

- Bach: una delle Suites;
- un primo tempo di concerto di autore classico o romantico;
- una sonata di media difficoltà di autore italiano o straniero, antica, classica o moderna.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità d'esami

- Esecuzione di uno studio di Popper op. 73 estratto a sorte su 4 presentati;
- esecuzione di un capriccio di F. Servais estratto a sorte su 3 presentati,
- esecuzione di un concerto per violoncello di media difficoltà;
- esecuzione di una sonata di autore italiano o straniero;
- una suite di Bach di cui verranno scelti tre tempi;
- lettura a prima vista;
- storia del violoncello;
- brano per violoncello solo o violoncello e pianoforte da preparare in apposita stanza, scelto dalla commissione. (4 h.).

Note esplicative

STRUMENTI A FIATO

CORSO DI FLAUTO

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Sviluppo della tecnica di articolazione.
Sviluppo della sonorità e dinamica del suono.
Corretta intonazione.
Pratica del suonare insieme.

Testi di Riferimento

Tecnica

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- Federico il Grande: 100 esercizi giornalieri;
- Galli: 30 esercizi op.100 fino al n.15;
- Hugues: 40 studi op.101 fino al n.20;
- Kohler: 15 studi facili op.33 1.volume;
- Kohler: 20 lezioni op.93;
- Moyse: 24 studi melodici.

Repertorio

- Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte;
- Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni)

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- Scale e arpeggi, maggiori e minori, fino a 4# e 4 b;
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati;
- Esecuzione di un brano a scelta dal candidato;

Note esplicative

CORSO DI FLAUTO

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Ampliamento della tecnica con scale e arpeggi in tutte le tonalità;
Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio flautistico;
Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione;
Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento;
Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà;
Esercitazione a prima vista e trasporto

Testi di Riferimento

Tecnica

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche: - Hugues: 40 Studi op.101 dal n.21 al 40;
Kohler: 15 studi op.33 2. Volume;
Andersen: 26 piccoli capricci op.37;
Andersen: 24 studi op.33;
Galli: 30 esercizi op.100 dal n.15 al 30;
Moyses: De la sonorité, art et technique, etc;
Taffanel-Gaubert: Esercizi giornalieri Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste;
Facili passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico

Repertorio

- Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte;
- Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- Scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità;
- Esecuzione di almeno una composizione per Flauto solo o Flauto e Pianoforte fra due presentate dal candidato di periodi diversi
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati;

Note esplicative Si potranno scegliere massimo due studi per ogni volume

CORSO DI FLAUTO

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione: Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi - Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti dello strumento;

- Cura dell'omogeneità del suono nei vari registri;
- Approfondimento delle articolazioni in velocità (doppio e triplo staccato) e del fraseggio;
- Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento;
- Esercitazione della prima vista e trasporto

Testi di Riferimento

Tecnica

- Andersen: 24 studi op.30
- Bohem: 24 capricci
- Briccialdi: 24 studi
- Furstenau: 26 esercizi op.107
- Kohler: 8 grandi studi op.33 3. Volume
- Karg-Elert: 30 capricci

Repertorio - Brani per Flauto di repertorio per Flauto e Pianoforte;

- Brani per Flauto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità d'esami

1)Esecuzione di un brano per Flauto solo a libera scelta del candidato.

2)Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:

- J. Andersen op.30 nn.12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
- E. Kohler op.33 (3. parte) nn. 1 ,4, 8 (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
- G. Briccialdi nn.9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
- A. B. Fürstenau op. 107 nn 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolff-Braunschweig);o altri di difficoltà equivalente.

3)Letture a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.

Note esplicative

CORSO DI FLAUTO DOLCE

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Impostazione sullo strumento; studio su emissione ed imboccatura; concetto di sonorità; metodo di studio; diteggiature; intonazione.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. F. J. Giesbert, Metodo per flauto dolce contralto, (I parte) Ed. Schott;
2. H. Mönkemeyer, Metodo per flauto dolce contralto Ed. Ricordi (dal cap.7 al cap.12);
3. Scale di do, fa e sol magg.
4. F. J. Giesbert, Metodo per flauto dolce contralto, (II parte) Ed. Schott
5. H. Mönkemeyer, Metodo per flauto dolce; contralto Ed. Ricordi (dal cap.12 alla fine);
6. Scale di do, fa e si magg. e relative minori
7. F. J. Giesbert, Metodo per flauto dolce contralto, (appendice) Ed. Schott;
8. Dolmetsch Recorder Series, Musizierbüchlein V, Universal Edition;
9. G. Rooda, Dexterity Exercises and Dances for F recorders;
10. Scale Maggiori fino a 3 # e 3 b

Repertorio

- Carlo Cormier, Sonatina n°1 Edizioni Ricordi

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

Esecuzione di:

scale maggiori fino a 3 # e 3 b col flauto contralto

F. J. Giesbert: Capriccio

Dolmetsch Recorder Series, Musizierbüchlein V: 2 studi per flauto soprano a scelta del candidato

G. Rooda, Dexterity Exercises and Dances for F recorders: studi n. 1 e 3

C. Cormier Sonatina n.1

Note esplicative

CORSO DI FLAUTO DOLCE

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello

Obiettivi approfondimento dello studio su emissione ed imbocatura; approfondimento del concetto di sonorità; diteggiature delle seconde posizioni; approfondimento dello studio dell'intonazione sulla casistica delle seconde posizioni; sviluppo del metodo di studio;

Testi di Riferimento

Tecnica

1. F.J. Giesbert, Metodo per flauto dolce contralto, (appendice) Ed. Schott
2. H.U. Staeps Metodo per flauto dolce contralto Ed. Universal Edition (prima parte)
3. Scale maggiori e minori con flauto dolce soprano
4. H.U. Staeps, Metodo per flauto dolce contralto Ed. Universal Edition (seconda parte)
5. Jr. Jacob van Eyck, Der Fluyten Lust-hof Ed. Muziekuitgeverij Ixijzet-Amsterdam, vol. 1° e 2°
6. G. Metallo, Tre Ricercare, Ed. Zanibon.
7. Scale maggiori e minori con flauto dolce soprano

Repertorio

Carlo Cormier, Sonatina numero 1 e numero 2 - Edizioni Ricordi

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di:

Scale maggiori e minori fino a 3 # e 3 b col flauto soprano

H. U. Staeps, Metodo per flauto dolce contralto Ed. Universal Edition (seconda parte): studio n.10, 11 e 12

F. J. Giesbert, Metodo per flauto dolce contralto, (appendice) Ed. Schott: ultimo studio (Minuetto)

G. Metallo: 1 ricercare a scelta

Jr. Jacob van Eyck, Der Fluyten Lust-hof Ed. Muziekuitgeverij Ixijzet-Amsterdam: La bérigère, Psalm 133

Cormier, Sonatina n.2 altra Sonata di autore Barocco a discrezione del docente

Note esplicative

CORSO DI FLAUTO DOLCE

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione: Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi approfondimento del concetto di sonorità e proiezione del suono; approfondimento dello studio delle articolazioni; concetto di “sonar leggero”; aspetti dinamici

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Jr. Jacob van Eyck, Der Fluyten Lust-hof Ed. Muziekuitgeverij Ixijzet-Amsterdam, vol.3°
2. H.U. Staeps Das tägliche Pensum Ed. Universal
3. H.U. Staeps 12 Etudes voor sopraan-blokfluit Ed. Muziekuitgeverij Ixijzet, Amsterdam
4. J. H. Feltkamp, 12 Etudes Voor Sopraan-Blokfluit
5. H.M. Linde Neuzeitliche Übungsstücke fuer die Altblockflöte Ed. Schott .

Repertorio

- Carlo Cormier, Sonatina numero 3 e numero 4 Edizioni Ricordi;
- Antonio Vivaldi Sonata in Fa magg. per flauto dolce e B.C. Ed. Ricordi;
- G. F. Händel Sonata op. 1 n°2 in sol min. per flauto dolce Ed. Bärenreiter;
- G. Sammartini due Sonate dalle Dodici Sonate per due Flauti dolce Ed. Schott.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di:

Scale maggiori e minori con flauto contralto

H.U. Staeps Das tägliche Pensum Ed. Universal: studio “e” pag.26, “g” pag.27, studio n.25

H. Feltkamp, 12 Etudes Voor Sopraan-Blokfluit: studio n.1

H.M. Linde Neuzeitliche Übungsstücke fuer die Altblockflöte Ed. Schott: studio n.2, 6, 13

A. Vivaldi Sonata in Fa magg.

Note esplicative

CORSO DI OBOE

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Concetto di sonorità; modalità di controllo dell'imboccatura; principali diteggiature di ripiego e relative problematiche.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Hinke Metodo Elementare per oboe (II parte, da pag. 25 alla fine) Ed. Peters
2. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)
3. Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi (dal n°1 al n°13)
4. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)
5. Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi (dal n°13 alla fine)
6. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)

Repertorio

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

Esecuzione di:

Scale fino a 4 # e 4 b

Hinke Metodo Elementare per oboe: studio n.5 pag.27 e n.27

Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi: duetti n.3 e n.9

Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie): 2 melodie concordate col docente dalla 20^a in poi

Note esplicative

CORSO DI OBOE

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Approfondimento del Concetto di sonorità e delle modalità di controllo dell'imboccatura; controllo dell'intonazione nei vari registri; sviluppo delle principali diteggiature di ripiego e relative problematiche; approccio alla metodica di costruzione delle ance per oboe.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Prestini Raccolta di Studi per Oboe, Parte I Ed. Ricordi;
2. Salviani, Studi per oboe vol. II Ed. Ricordi (prima parte, fino alla tonalità di re magg. compresa);
3. Ferling, 48 Studi op. 31 Ed. G. Billaudot, Costallat;
4. Prestini Raccolta di Studi per Oboe, Parte II Ed. Ricordi;
5. Salviani, Studi per oboe vol. II Ed. Ricordi (seconda, dalla tonalità di mi bem. magg. alla fine);
6. Salviani, Studi per oboe vol. IV Ed. Ricordi.
7. - Paessler, 24 Larghi per oboe Ed. Ricordi;

Repertorio

- Composizioni per 2 oboi in stile Romantico.

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di:

Prestini Raccolta di Studi per Oboe: nn.1, 2 e 3 pag.66

Paessler, 24 Larghi per oboe Ed. Ricordi; nn. 1 e 3

Salviani, Studi per oboe vol. IV Ed. Ricordi: nn. 5 e 8

Clemente Salviani, 2 duetti a scelta del candidato

Note esplicative

CORSO DI OBOE

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione: Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Approfondimento del Concetto di sonorità e delle modalità di controllo dell'imboccatura in funzione della proiezione del suono; sviluppo del controllo dell'intonazione nei vari registri; concetto di transitorio d'attacco nell'ancia doppia; approfondimento delle principali diteggiature di ripiego e relative problematiche; sviluppo e approfondimento della metodica di costruzione delle ance per oboe; Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Barret, 4 Grandi Sonate e 16 Studi Ed.Leduc; 2. Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci (parte I); 3. Ferling, 48 Studi op. 31 Ed. G. Billaudot, Costallat; 4. Prestini, Studi giornalieri Ed. Bongiovanni 5. Luft, 24 Studi Ed. C.F. Schmidt – Heilbronn .N. ; 6. Richter, Studi Ed. C.F. Schmidt - Heilbronn a.N. ; 7. Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche Ed. Bongiovanni ; 8. Pasculli, Capricci Ed. Ricordi 7. ; 9. Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci (parte II).

Repertorio

- Una Sonata in stile antico;
- Un Concerto in stile antico
- Un concerto o sonata per oboe con accomp. di pianoforte.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato fra:

Richter, Studi Ed. C.F. Schmidt - Heilbronn a. N: nn.2 e .5

Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche Ed. Bongiovanni: nn.4 e .12

Pasculli, Capricci Ed. Ricordi: nn.1,3 e 7

Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci: nn.12,13 e 16

Un concerto o sonata per oboe con accompagnamento di pianoforte

Dar prova di saper argomentare circa la tecnica di costruzione dell'ancia per oboe nelle sue varie fasi.

Note esplicative

CORSO DI CLARINETTO

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi

Perfezionamento della tecnica strumentale.
Studio ed esecuzione di brani di media difficoltà tratti dalla letteratura del clarinetto (sia clarinetto solo che accompagnato dal pianoforte).

Testi di Riferimento

Tecnica

- G. GARBARINO: Il Clarinetto (ed. Ricordi);
- A. MAGNANI: METODO COMPLETO per clarinetto (ed. Curci);
- J. X. LEFEVRE: METODO progressivo per lo studio del clarinetto 3° vol. (ed. Ricordi);
- V. GAMBARO: 21 Capricci (ed. Ricordi);
- F.T. BLATT: 24 Esercizi di meccanismo (ed. Ricordi);
- P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodiques (Assez faciles) pour Clarinette (ed. Leduc)

Repertorio

- **Brani facili per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo**

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità d'esami

- Esecuzione di una Scala magg. e min. con legato e staccato a scelta della commissione fino a 5 alterazioni.
- Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato e liberamente scelti da: - MAGNANI, METODO COMPLETO 12 Studi; - GAMBARO, 21 Capricci; - BLATT, 24 Esercizi di Meccanismo.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: - P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodiques (Assez faciles) pour Clarinette tra i numeri: 1 - 6 - 9 - 16 - 19.

Note esplicative

CORSO DI CLARINETTO

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Testi di Riferimento

Tecnica

- F.T. BLATT: 12 Capricci in forma di studio (Ricordi);
 - H.E. KLOSE': 20 Studi di Genere e Meccanismo (Ricordi);
 - P. JEANJEAN: 20 Etudes Progressives et Melodiques (Moyenne Force) (ed. Leduc);
- Esercitazioni pratiche su trasporto, lettura a prima vista, duetti per due clarinetti, brani con Accompagnamento pianistico.

Repertorio

- **Brani facili per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo**

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- Esecuzione di almeno 2 Scale diatoniche Magg. e Min. legate e staccate a scelta della commissione a movimento veloce;-
- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti rispettivamente da: - BLATT: 12 Capricci - KLOSE': 20 Studi di Genere e Meccanismo;-
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da JEANJEAN: 20 Etudes Progressives et Melodiques (moyenne force) tra i seguenti Numeri: 23 - 26 - 31 - 36 - 40.
- Trasporto in LA e in DO di brani facili per Clarinetto.

Note esplicative

CORSO DI CLARINETTO

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello-

Obiettivi Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Testi di Riferimento

Tecnica

- H.E. KLOSE' : 20 Studi Caratteristici (Ricordi);
- V. GAMBARO : 22 Studi Progressivi (Ricordi) ;
- H. J. BAERMANN, 12 Esercizi (Ricordi);
- E. CAVALLINI: 30 Capricci (ed. Ricordi);
- R. STARK : 24 studi op.49 (ed. IMC);
- Trasporto per Clarinetto in DO e in LA;
- Esercitazione pratica sul Clarinetto Basso.

Repertorio

- Studio di un Concertino , Sonatina e altri brani per Clarinetto Solo o Clarinetto e Pianoforte, tratti dalla Letteratura per Clarinetto.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi: - E. Cavallini: 30 capricci - H. Baermann: 12 esercizi op.30, - R. Stark : 24 studi op.49 o altro testo adottato;
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note esplicative

CORSO DI SASSOFONO

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi

Perfezionamento della tecnica strumentale.
Studio ed esecuzione di brani di media difficoltà tratti dalla letteratura del sassofono (sia sassofono solo che accompagnato dal pianoforte).

Testi di Riferimento

Tecnica

- Brani di media difficoltà repertorio vario: classico, popolare, swing Tempi semplici e composti;
- G.Lacour – 50 Studi Facili e Progressivi, vol. 1 (ed. Billaudot);
- M.Meriot; 25 Studi Facili (ed.Leduc);
- L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone, Basic vol.1 – cd – (ed. Try Publishing Company);
- Klosè – Esercizi Giornalieri (ed. Leduc).
- J.M.Londeix – Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto fino a 3 alterazioni a mov. lento

Repertorio

- **Brani facili per sassofono e pianoforte o sassofono solo**

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- 1) esecuzione di 1 scala magg. e min. con modalita legato e staccato a scelta della commissione fino a 3 alterazioni.
- 2) esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato e liberamente tratti da: G.Lacour – 50 Studi Facili e Progressivi vol. 1, M.Meriot; 25 Studi Facili, L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone, Basic vol.1.
- 3) esecuzione di 1 studio tratto da: Klosè – Esercizi Giornalieri.

Note esplicative

CORSO DI SASSOFONO

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Testi di Riferimento

Tecnica

- H.Klosè – Esercizi Giornalieri (ed.Leduc);
- M.Mule – 24 Studi facili (ed. Leduc);
- G.Lacour – 50 Studi facili e progressivi vol.2 (ed. Billaudot) da usare in alternativa al M.Mule 24 Studi Facili;
- L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone, Basic vol.2 – cd - (ed. Try Publishing Company); - -
- M.Mule – 18 Studi in varie tonalità, fino al n.9 (ed. Leduc);
- B.Mintzer - 15 Etudes Jazz, Blues, Funky – cd audio (ed. Warner Bros);
- J.M.Londeix – Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto e per intervalli di terza.

Repertorio

- **Brani facili per sassofono e pianoforte o sassofono solo**

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- 1) esecuzione di 2 scale magg. e min. con modalita legato/staccato/misto per grado congiunto e per intervalli di terza, a scelta della commissione.
- 2) esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato tratti da:
G.Lacour – 50 Studi Facili e Progressivi vol. 2.
- 3) esecuzione di 1 studio tratto da: M.Mule – 18 Studi in varie tonalità, fino al n.9.
- 4) esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato liberamente tratti da: Jazz Conception for Saxophone, Basic vol.1, B.Mintzer - 15 Etudes Jazz, Blues, Funky.

Note esplicative

CORSO DI SASSOFONO

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello-

Obiettivi Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Testi di Riferimento

Tecnica

- W.Ferling – 48 Studi (ed. Leduc);
- M.Mule – 18 Studi in varie tonalità (ed.Leduc) dal n.10 al 18 (ed. Leduc);
- L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone, Intermediate – cd – (ed. Try Publishing Company)
- J.M.Londeix – Lo staccato (ed.Lemoine) esercizio n.1 e gli arpeggi;
- M.Mule – Studi Variati in tutte le tonalità (ed. Leduc);
- G.Senon – 16 Studi ritmico-tecnici (ed. Billaudot)
- J.M.Londeix – Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto, per terze con semiminima=108.

Repertorio

- Studio di un Concertino, Sonatina e altri brani per Sassofono Solo o Sassofono e Pianoforte, tratti dalla Letteratura per Sassofono.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- 1) esecuzione di 2 scale magg. e min. con modalita legato/staccato/misto per grado congiunto e per intervalli di terza, a scelta della commissione.
- 2) esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per sassofono e pianoforte e/o sassofono solo.
- 3) esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione fra 6 presentati dal candidato tratti da (al massimo 2 per ogni volume): W.Ferling – 48 Studi, G.Senon – 16 Studi ritmico-tecnici, M.Mule – Studi Variati in tutte le tonalità, M.Mule – 18 Studi in varie tonalità dal n.10 al 18.

Note esplicative

CORSO DI TROMBONE

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Sviluppo graduale evocando un'idea ben precisa dello strumento con proposte Audio e video tratte dal repertorio musicale per ragazzi nel quale si sottolineano gli ottoni e il loro ruolo.
Sviluppo della tecnica di base, studio del buzzing, educazione ad una corretta respirazione, studio dei primi armonici, dell'articolazione dei primi studi melodici.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Ascolta leggi e suona Vol.1, 2, 3, ed. De Haske; The Buzzing Complete Method, Remington warm Up, Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's, Clarke, Stamp, Schollossberg, My First melodies, Charles Colin vol. 1, Robert Muller, B. Slokar.

Repertorio

- Brani facili per trombone e pianoforte o trombone solo tratti dai testi di riferimento.

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- Esecuzione di scale maggiori con relativa minore a scelta del candidato e della commissione;
- Esecuzione di studi ed esercizi tratti dal programma del 1° livello a scelta del candidato, sarà facoltà della commissione chiedere l'esecuzione di ulteriori studi.

Note esplicative

CORSO DI TROMBONE

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Consolidamento e miglioramento della tecnica e progressiva acquisizione di un repertorio di brani e studi di media difficoltà studio del trasporto nei toni vicini.

Testi di Riferimento

Tecnica

- The Buzzing Complète Method, Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's, Muller, Colin, Clarke, Stamp, Scholossberg, Senon G. Concone, Bordogni 24 legato studios, Vernon, Semproni, La Foss Vol. 1, Colin Vol 2.

Repertorio

Trombone e pianoforte

- F. Kreisler Liebeslied
- Bordogni M.24 Vocalizzi.

Trombone solo

G. P. Telemann :Twelve Fantases for Unaccompanied Trombone. Tras. Alan Raph.

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

-Esecuzione delle scale maggiori e minori a scelta del candidato e della commissione;
-Esecuzione di due studi tratti dal programma del 2° livello di cui sopra, uno scelto dal candidato ed uno dalla commissione;
-Lettura a prima vista e trasporto nei toni vicini.

Note esplicative

CORSO DI TROMBONE

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione: Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore

Testi di Riferimento

Tecnica

The buzzing Complète Method, Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's,, Senon G., Charles Colin, - Stamp Schollossberg, Bordogni, Vernon, Semproni, La Foss vol. 2, 3, Colin vol 3, Colin Melodious - Fundamental, Colin 100 warm ups, Peretti, Kopprash, Robert Muller Technical studies book 2, - Orchestral Excerpts (Passi Orchestrali).

Repertorio

- P.V. De La Nux, Solo de Concours
- N.R. Korsakov, Concerto per trombone e Piano
- Valzer- Arie N°. 2 Mein Ideal Jos.Serafin. Concerto per trombone e Piano.
- **Trombone Solo**
- Suite per Trombone, Johann Sebastian Bach;
- Antonio Vivaldi, 9 Sonate per trombone e basso continuo;
- Kopprasch 60 studies for trombone
- Bordogni 24 vocalizzi
- Peretti 2° corso studi sul trasporto.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

- Esecuzione d'un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti; M. Bordogni: N° 3 e 8 da 12 Vocalizzi op.8 Edit Ricordi da eseguire in chiave di tenore
- P. V. De La Nux: Solo de Concours pour trombone. E. Eette e Schaffer, Parigi Passage du Grand C.
- Esecuzione di due studi a sorte fra i seguenti: S.Peretti N° 1,4,14,20,21,26, (Parte seconda) Edit R.
- G. Kopprasch: (Fascicolo 1° per trombone) N° 3, 10, 14, 18, 20, 23, Ed. Bretkopf Hartel Leipzig.
- Lettura estemporanea e trasporto nei toni vicini usati per il trombone di un brano facile dato dalla commissione.
- Esecuzione col trombone di un breve brano dato dalla commissione.

Note esplicative

STRUMENTI A TASTIERA ED A PERCUSSIONE

CORSO DI PIANOFORTE

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Il corso prevede il raggiungimento di una sufficiente padronanza della tecnica brillante, sviluppo della capacità di esecuzione di brani polifonici di livello elementare o medio e la formazione del gusto per l'esecuzione e l'interpretazione di un brano d'autore.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Czerny: 100 studi giornalieri, 40 Esercizi op. 299, 24 studi op. 636 ;
- Czernyana: I e II fascicolo;
- Duvernoy: Scuola primaria op. 176 - Scuola preparatoria della velocità op. 276 – scuola del meccanismo op. 120;
- Pozzoli: 30 studietti elementari, 15 studi facili, 24 studi di facile meccanismo;
- Heller: Studi op. 46 e op. 47 Bertini: 25 studi op. 25

Repertorio Barocco – Polifonico

- KUNZ 200 piccoli Canoni; - POZZOLI Canoni; - HAENDEL Fughette;
- BACH: Il libro di Maddalena, Piccoli Preludi e fughette, Invenzioni ed altre facili composizioni tratte da raccolte come “19 pezzi” o “23 pezzi facili”

Repertorio Classico – Romantico – Moderno – Contemporaneo

- Sonatine di Clementi, Dussek, Kulhau, Mozart, Beethoven;
- Sonate di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven;
- Scelta di almeno 2 Composizioni all'anno (repertorio romantico, moderno o contemporaneo).

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- 1) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio fra sei di autori diversi presentati dal candidato tratti da: Czerny op. 299-op 636, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, Duvernoy op. 276, Heller op 46 – op 47, Bertini op. 25 o altri studi di pari livello
- 2) Estrarre a sorte ed eseguire un brano di Bach fra quattro presentati dal candidato (almeno due invenzioni)
- 3) Una sonata classica oppure una Sonatina di Mozart o Beethoven (escluse sonatine in sol e in fa)
- 4) Una composizione romantica
- 5) Una composizione moderna o contemporanea

CORSO DI PIANOFORTE

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi

Il corso prevede un approfondimento delle abilità tecniche e lo sviluppo di un senso estetico e critico nei confronti dell'interpretazione di brani d'autore.

Testi di Riferimento

Tecnica

- POZZOLI: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
- CRAMER: 60 Studi CZERNY: 50 Studi Brillanti op. 740;
- CLEMENTI: Gradus ad Parnassum;
- LISZT: Studi op. 1;
- CHOPIN: Studi op. 10 op. 25 e op. postuma

Repertorio

- BACH Sinfonie, Suites francesi, Suites inglesi, Toccate e Partite;
- Sonate di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven (esclusa l'op. 49);
- Scelta di almeno 2 Composizioni all'anno, tratte dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra otto presentati dal candidato di autori diversi;
2. Esecuzione di: a) Una composizione di J. S. Bach scelta dal candidato tra le seguenti: Una Suite francese (completa); Una Suite inglese (completa); Una Partita (completa); Una Toccata b) Due Sinfonie c) Un brano estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, dal repertorio clavicembalistico italiano.;
3. Esecuzione di una Sonata fra quelle previste nel Corso;
4. Esecuzione di un brano romantico estratto a sorte fra due preparati dal candidato che presenti difficoltà adeguata al Corso;
5. Esecuzione di un brano moderno di media difficoltà da Debussy in poi.

Note esplicative

CORSO DI PIANOFORTE

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello-

Obiettivi

Il corso prevede l'acquisizione di una buona maturità musicale e strumentale; ci si prefigge di raggiungere l'abilità tecnica per eseguire studi di virtuosismo strumentale avanzato e la maturità musicale per interpretare brani d'autore di differenti periodi.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Czerny: 50 Studi brillanti op. 740;
 - Clementi: Gradus ad Parnassum Chopin;
- STUDI di:
- Liszt (escluso l'op. 1);
 - Mendelssohn, Rubinstein, Liapunov, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofieff, Debussy, Stravinsky, Bartok e altri studi di pari livello

Repertorio

- BACH Il Clavicembalo ben temperato;
- Sonate di Haydn o Mozart;
- Sonate di Beethoven o Schubert;
- Una o più significative composizioni all'anno

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato di cui almeno uno di autore romantico o moderno;
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" (I° o II° volume), estratto a sorte tra sei presentati dal candidato;
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49);
4. Esecuzione di una significativa* composizione di Schubert, Mendelssohn, Schumann o Brahms;
5. Esecuzione di una significativa* composizione di Chopin o Liszt;
6. Esecuzione di una significativa* composizione di Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff o Prokofieff o altra letteratura moderna o contemporanea di pari livello.

*Per significativa si intende una composizione che presenti al suo interno problematiche tecniche ed interpretative relative al Corso.

Note esplicative

- **TEORIA E SOLFEGGIO**
- **PIANOFORTE 2**
- **STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA**
- **ARMONIA E ANALISI**
- **INFORMATICA MUSICALE**

Teoria e Solfeggio

- **1° LIVELLO**
- **2° LIVELLO PRE- AFAM NON PREVISTO**
- **3° LIVELLO PRE- AFAM NON PREVISTO**

PRIMO ANNO Teoria musicale

Rigo Musicale – Endecalineo – Figure e valori – Punto di valore (semplice, doppio, triplo) – Legatura (valore e portamento) punto coronato - Misure semplici e composte – Sincope semplice e composta Contrattempo Alterazioni – Scale maggiori e minori – Classificazione degli intervalli – Gruppi irregolari nei tempi semplici.

Solfeggio parlato

Studio dei ritmi semplici e composti – Gruppi irregolari terzine e sestine.

Solfeggio cantato

Esercizi preparatori ai solfeggi cantati – Intonazione intervalli maggiori, minori, ascendenti, discendenti, cromatici ascendenti e discendenti – Scala naturale diatonica maggiore – Scala minore naturale, armonica, melodica – Scala cromatica.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli fino a quello di quinta. Modo maggiore. Tonalità: 1 diesis, 1 bemolle. Tempi semplici.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Primo volume (teoria musicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati I Corso.
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati I corso

SECONDO ANNO

Teoria musicale

Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici. Rivolti – Scala cromatica – Corrispondenza delle Chiavi – Suoni e Scale Omofoni o Enarmonici – Ritmo e accenti ritmici – Tonalità e Modulazioni – Gruppi irregolari nei tempi composti. Segni di espressione – Abbreviazioni – Abbellimenti: acciaccatura, appoggiatura, mordente semplice e doppio superiore inferiore.

Solfeggio parlato

Setticlavio – Terzine sestine col punto, nei tempi semplici con figure ritmiche differenti – Duine quartine nei tempi composti con figure ritmiche differenti con abbellimenti.

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli di sesta e settima. Tonalità: 2 diesis, 2 bemolli; modi maggiore e minore. Tempi semplici e composti.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (Secondo corso)
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati Appendice al III Corso fino al (numero 10)
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati II corso

TERZO ANNO

Teoria musicale

Proseguimento studio degli Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici e loro rivolti – Scale: mista, semimaggiore, esatonale, enigmatica - proseguimento dello studio dei gruppi irregolari Abbellimenti: gruppetto superiore, inferiore – Trillo: superiore, rovesciato, armonico – Arpeggio: superiore, inferiore. Abbellimenti composti – Suoni armonici – Accordi – Definizione tonalità di un brano musicale – Classificazione delle voci – Principali strumenti musicali –

Solfeggio parlato

Setticlavio – Gruppi irregolari: Quintina, Settenari, Novenari. Altri gruppi irregolari di undici, tredici note ecc., con figure uguali e figure differenti;

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini e lontani. Trasporto, trasposizione tonale non oltre un tono sopra ed un tono sotto alla tonalità proposta.

Dettato musicale

Intervalli di difficile intonazione – Tonalità maggiore e minore 3 diesis, 3 bemolli; Tempi semplici e composti, ritmi irregolari. Varie forme di attacco in levare.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III Corso
Carlo Pedron	Solfeggi parlati e cantati Prima e Seconda Serie
Letterio Ciriaco	Solfeggi Appendice al III Corso
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati III corso

PROGRAMMA TEORIA E SOLFEGGIO per cantanti

PRIMO ANNO

Teoria musicale

Rigo Musicale – Endecalineo – Figure e valori – Punto di valore (semplice, doppio, triplo) – Legatura (valore e portamento) punto coronato - Misure semplici e composte – Sincope semplice e composta Contrattempo Alterazioni – Scale maggiori e minori – Classificazione degli intervalli – Gruppi irregolari nei tempi semplici.

Solfeggio parlato

Studio dei ritmi semplici e composti – Gruppi irregolari terzine e sestine.

Solfeggio cantato

Esercizi preparatori ai solfeggi cantati – Intonazione intervalli maggiori, minori, ascendenti, discendenti, cromatici ascendenti e discendenti – Scala naturale diatonica maggiore – Scala minore naturale, armonica, melodica – Scala cromatica.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli fino a quello di quinta. Modo maggiore. Tonalità: 1 diesis, 1 bemolle. Tempi semplici.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Primo volume (teoria musicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati I Corso

SECONDO ANNO

Teoria musicale

Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici. Rivolti – Scala cromatica – Corrispondenza delle Chiavi – Suoni e Scale Omofoni o Enarmonici – Ritmo e accenti ritmici – Tonalità e Modulazioni – Gruppi irregolari nei tempi composti. Segni di espressione – Abbreviazioni – Abbellimenti: acciaccatura, appoggiatura, mordente semplice e doppio superiore inferiore.

Solfeggio parlato

Terzine sestine col punto, nei tempi semplici con figure ritmiche differenti. Duine quartine nei tempi composti con figure ritmiche differenti con abbellimenti.

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli di sesta e settima. Tonalità: 2 diesis, 2 bemolli; modi maggiore e minore. Tempi semplici e composti.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (Secondo corso da pag. 49 a pag. 76)
Letterio Ciriaco Solfeggi parlati e cantati Appendice al III Corso fino al numero 10.

TERZO ANNO

Teoria musicale

Proseguimento studio degli Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici e loro rivolti – Scale: mista, semimaggiore, esatonale, enigmatica - proseguimento dello studio dei gruppi irregolari Abbellimenti: gruppetto superiore, inferiore – Trillo: superiore, rovesciato, armonico – Arpeggio: superiore, inferiore. Abbellimenti composti – Suoni armonici – Accordi – Definizione tonalità di un brano musicale – Classificazione delle voci – Principali strumenti musicali –

Solfeggio parlato

Gruppi irregolari: Quintina, Settenari, Novenari. Altri gruppi irregolari di undici, tredici note ecc., con figure uguali e figure differenti;

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini e lontani.

Dettato musicale

Intervalli di difficile intonazione – Tonalità maggiore e minore 3 diesis, 3 bemolli; Tempi semplici e composti, ritmi irregolari. Varie forme di attacco in levare.

Trasporto

Esercizi un tono ascendente e discendente e un semitono diatonico e cromatico ascendente e discendente.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati Terzo corso (solo gli esercizi in chiave di Sol e Fa)
Carlo Pedro Solfeggi parlati e cantati Prima e Seconda Serie
Letterio Ciriaco Solfeggi Appendice al III Corso

Pianoforte 2

1° Livello

Le caratteristiche acustiche e meccaniche del pianoforte lo rendono quanto mai adatto alla comprensione della struttura musicale ed all'affinamento della sensibilità armonica, esso rappresenta una sorta di laboratorio ed è dunque uno strumento essenziale per la formazione di un musicista.

Il corso prevede:

- 1) acquisizione di competenze relative a postura, coordinazione psicomotoria e tecnica pianistica di base;
- 2) riproduzione sonora a prima vista, con spartito, senza spartito, ad orecchio attraverso metodologie scelte liberamente dal docente in funzione alle competenze dell'allievo, toccando periodi storici, stili e generi diversi anche clavicembalistici. Particolare attenzione sarà data al contenuto formale ed armonico, agli aspetti ritmici, agogici, dinamici e fraseologici del testo.

L'esame prevede:

- 1) una prova di lettura a prima vista;
- 2) l'esecuzione di un programma della durata di 10 minuti contenente obbligatoriamente: - una o più composizioni per pf ed altro strumento o voce o 4 mani, - una o più brani clavicembalistici o di Bach, - una o più brani del repertorio classico o romantico, - una o più brani del repertorio moderno o contemporaneo.

2° Livello pre-afam

Continuando l'iter didattico svolto, ora si approfondisce il repertorio, si includono gli arpeggi cons e diss., si svilupperanno la lettura a prima vista e la comprensione dei concatenamenti armonici più elementari.

L'esame prevede:

- 1) una prova di lettura a prima vista;
- 2) l'esecuzione di un programma della durata di 15 minuti contenente brani diversi da quelli presentati al 3° livello ed obbligatoriamente: - uno o più composizioni per pf ed altro strumento o voce o 4 mani, - uno o più brani clavicembalistici o di Bach, - uno o più brani del repertorio classico o romantico, - uno o più brani del repertorio moderno o contemporaneo.

3° Livello Pre-Afam facoltativo

Per gli alunni che scelgono di proseguire lo studio verrà elaborato un percorso formativo basato sulle esigenze e aspettative personali ampliando ed elaborando ulteriormente il repertorio, la musica di accompagnamento e la lettura a prima vista.

L'esame prevede:

- 1) uno o più brani di Bach scelto tra i 24 preludi e fughe;
- 2) uno o più brani classico o romantico (una sonata o un brano di pari livello);
- 3) uno o più brani moderno o contemporaneo;
- 4) un brano di musica da camera.

L'esecuzione deve avere la durata di almeno 20 minuti.

Storia ed Estetica della Musica

➤ 1° LIVELLO - NON PREVISTO

➤ 2° LIVELLO PRE- AFAM

➤ 3° LIVELLO PRE- AFAM

Obiettivi Il corso di Storia della musica e ascolto guidato, propedeutico al Corso accademico di I livello, si prefigge lo scopo di fornire gli elementi fondamentali per l'acquisizione di una buona cultura musicale attraverso la realizzazione di particolari itinerari storico-musicali unitamente all'ascolto delle composizioni più significative. Tali percorsi saranno strutturati in relazione ai:

- Periodi storico culturali: Barocco, Classicismo, Romanticismo, Neo-Classicismo
- Musicisti preminenti: Palestrina Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms Debussy, Stravinsky.....
- Diversi generi e Tecniche musicali: Musica strumentale, Musica vocale, Melodramma, Musica Sacra, Dodecafonìa, Atonalità

Pertanto, in questa fase non è necessario proporre un excursus storico prettamente cronologico, ma individuare altresì quei percorsi che portino ad un'analisi comprensiva dei periodi storici, delle strutture, delle forme e stili dei diversi contesti musicali attraverso l'ascolto diretto delle Composizioni musicali.

Testi di riferimento: Si rimanda ai più noti testi di Storia della Musica dei quali se ne elencano alcuni:

- E. Surian Manuale di Storia della Musica (4 Volumi) Ed. Rugginenti
- Carrozzo – Cimigalli Storia della Musica Occidentale (3 Volumi) Ed. Armando
- Renzo Cresti Iper testo di Storia della Musica (un Volume) Ed. Feeria
- AA.VV. Storia della Musica Ed. Edt
- F.Blume Storia della musica Ed. Mondadori
- G. Marchesi L'Opera lirica Guida storico-critica Ed. Ricordi/Giunti

Analisi dei brani

- Marchesi L'Opera lirica Guida storico-critica Ed. Ricordi/Giunti
- G. Manzoni Guida all'ascolto della Musica Sinfonica Ed. Feltrinelli
- A. Zaniboni Guida all'ascolto della musica da Camera Libreria universitaria
- A. Gentilucci Guida all'ascolto della musica Contemporanea Ed Feltrinelli
- A. Gentilucci Guida all'ascolto della musica Moderna Ed Feltrinelli

Modalità d' esame Il candidato presenterà 30 Composizioni musicali, liberamente scelte, di almeno 15 Autori diversi e differenziati anche per genere e periodo storico appartenenti al repertorio della musica colta europea. Dalla discussione analitica su 3 brani, scelti dalla Commissione, il Candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le competenze necessarie a comprendere e conoscere i periodi storici, i musicisti, e le loro opere, i generi e gli stili. **N.B. I privatisti dovranno presentare in sede di esame in un unico CD audio le 30 Composizioni musicali prescelte.**

Armonia e Analisi

1° Livello

ARMONIA · La legge dei suoni armonici naturali e la conseguente teoria delle consonanze perfette e delle dissonanze. · Intervalli, scale diatoniche e cromatiche. · I moti delle parti e loro disposizione. · Le triadi accordali costruite sulla scala maggiore e minore e i loro rivolti; realizzazione di bassi allo Stato fondamentale e successivamente in 1° e 2° rivolto. · Le successioni armoniche con particolare riferimento al modo minore, le cadenze armoniche semplici e composte. · La tonalità e la modalità; le funzioni tonali dei gradi della scala. · Accordi strutturali e accordi “coloristici”. · La modulazione ai toni vicini (con accordo comune e con alterazioni cromatica di un suono dell’accordo).

ANALISI · Principi di articolazione melodica (inciso, semifrase, frase e periodo). · Figurazione melodica ed elaborazione ritmica. · Musiche per l’infanzia. · Le Forme della canzone.

2° LIVELLO PRE - AFAM · Note estranee all’armonia (accentate e non accentate). · La struttura armonica della frase. · L’accordo di 7ma di Dominante. · Accordi di 7ma di varie specie e loro rivolti. · Le risoluzioni naturali e quelle eccezionali. · “Tonicizzazione” del V grado e teoria delle dominanti secondarie. · L’armonizzazione del basso dato. · La modulazione ai toni lontani **ANALISI** · Il Corale di stile bachiano · Panoramica delle principali Forme compositive della tradizione colta occidentale dal XVII al XVIII secolo · La Forma - Sonata.

3° LIVELLO PRE - AFAM · I ritardi · Gli accordi complessi: nona, undicesima e tredicesima · Accordi alterati · Accordi di sesta eccedente e loro funzione strutturale nella musica tonale, con esempi tratti dalla letteratura pianistica della prima Scuola di Vienna. · Nozioni di Contrappunto tradizionale a 2 e 3 voci. · Armonizzazione della melodia. **ANALISI** · Sguardo generale sui sistemi sonori post-tonali (atonalità, dodecafonìa, serialità ecc) · La Fuga · La Sinfonia e il Concerto · La Variazione · Il Melodramma e le sue forme.

Informatica Musicale

1° LIVELLO ELEMENTARE – NON PREVISTO

2° LIVELLO PRE - AFAM – NON PREVISTO

3° LIVELLO PRE – AFAM

Obiettivi Il Corso si prefigge lo scopo di far acquisire allo studente le nozioni fondamentali per utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici e multimediali al fine di potere sfruttare tutte le potenzialità offerte dalla tecnologia.

Competenze da acquisire

- Conoscenza degli strumenti elettrici ed elettronici
- Utilizzo dei software notazionali, editing audio e midi al fine di poterne utilizzarne le risorse a supporto di specifici ambiti musicali;

Il corso si svolgerà in forma laboratoriale e non prevede esami

INDICE

➤ CANTO.....	pag. 2
--------------	--------

STRUMENTI A CORDA ED AD ARCO

➤ CHITARRA.....	Pag. 5
➤ VIOLINO.....	pag. 8
➤ VIOLA.....	pag. 11
➤ VIOLONCELLO.....	pag. 14

STRUMENTI A FIATO

➤ FLAUTO.....	pag. 17
➤ FLAUTO DOLCE.....	pag. 20
➤ OBOE.....	pag. 23
➤ CLARINETTO.....	pag. 26
➤ SASSOFONO.....	pag. 29
➤ TROMBONE.....	pag. 32

STRUMENTI A TASTIERA ED A PERCUSSIONE

➤ PIANOFORTE.....	pag. 35
-------------------	---------

TEORIA E COMPOSIZIONE

➤ TEORIA E SOLFEGGIO.....	pag. 38
➤ PIANOFORTE 2° STRUMENTO.....	pag. 42
➤ ARMONIA E ANALISI.....	pag. 44

STORIA DELLA MUSICA

➤ STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA	pag. 43
---	---------

NUOVE TECNOLOGIE

➤ INFORMATICA MUSICALE.....	pag. 44
-----------------------------	---------