



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università  
e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale



Istituto Musicale Pareggiato  
"G. Braga" - Teramo  
Istituto di Alta Cultura

In collaborazione con  
F O N D A Z I O N E  
Cassa Di Risparmio  
Della Provincia Di Teramo  
Progetto Braga 2006



Regione  
Abruzzo



Provincia  
di Teramo



Comune  
di Teramo



Comune  
di Giulianova

In collaborazione con

**PROEL**

# Diploma Accademico di II livello in "Discipline Musicali"

Indirizzo interpretativo-compositivo

Indirizzo tecnologico

D.M. 8/01/2004 Prot. n. 1/AFAM/2004

Autorizzazione Ministeriale Prot. 3622/SEGR/AFAM del 17/02/2004

Autorizzazione Ministeriale Prot. 4965 del 29/10/2004

Autorizzazione Ministeriale Prot. 5914 del 14/12/2004

Settori disciplinari

Indirizzo interpretativo-compositivo

Canto, Clarinetto, Flauto, Musica da camera, Oboe,  
Pianoforte, Sassofono, Viola, Violino, Violoncello  
Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

Indirizzo tecnologico

Tecniche audio e luci per lo spettacolo

## **Presentazione**

Il Corso di Laurea di II livello in “Discipline Musicali” che il MIUR ha autorizzato presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Gaetano Braga” di Teramo, a partire dall’anno accademico 2003/2004, è la naturale evoluzione della sperimentazione iniziata nel novembre 2000. Essa, infatti, ha maturato nel corpo docente la necessaria “forma mentis” atta a realizzare un percorso formativo post diploma che scaturisce dalle competenze specifiche che l’Istituto, negli ultimi anni, ha acquisito.

Dopo un lungo lavoro collegiale di preparazione e di concertazione sono stati predisposti undici settori disciplinari:

### **ACCOMPAGNATORE E COLLABORATORE AL PIANOFORTE**

**CANTO**

**CLARINETTO**

**FLAUTO**

**MUSICA DA CAMERA**

**OBOE**

**PIANOFORTE**

**SASSOFONO**

**VIOLA**

**VIOLINO**

**VIOLONCELLO**

Un doveroso plauso va alla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo che, a partire dal 1994, ha investito con convinzione sulle attività che l’Istituto Braga è andato a proporre sul territorio. All’interno del “Progetto Braga”, infatti, sono nate le iniziative più importanti, mirate alla ricerca ed alla produzione, che hanno consentito alla Istituzione di diventare un punto di riferimento culturale cittadino, provinciale e regionale.

L’obiettivo primario che il Braga si pone è quello di fornire, a coloro che intraprendono questo nuovo percorso, sbocchi professionali adeguati: in parte è stato già fatto all’interno dei “laboratori” creati in collaborazione con le scuole della cit-

tà e della provincia di Teramo.

È opportuno sottolineare, inoltre, la straordinaria versatilità del corpo docente che ha permesso l'utilizzo delle risorse umane interne anche in ambiti diversi dalle solite sfere di competenza. Il ricorso alla docenza esterna, infatti, coerentemente con quanto espresso dal Decreto del MIUR dell'8 gennaio 2004, è limitatissimo. Tuttavia, sulla scia di quanto già fatto in passato, saranno assicurate, all'interno dei percorsi formativi, Master di alto livello.

Con l'intento di operare nella massima trasparenza, tutti gli atti (la modulistica, i programmi, i docenti, le prove di accesso e le prove finali) vengono puntualmente pubblicati sul sito internet [www.istitutobraga.it](http://www.istitutobraga.it). Gli iscritti hanno la possibilità di scegliere il piano di studi e il docente di riferimento. Sono stati fissati, inoltre, standards uniformi nei vari settori disciplinari per il riconoscimento dei crediti.

I circa 200 iscritti dal febbraio 2004 ad oggi sono la massima testimonianza del successo dell'iniziativa.

La grande novità dell'anno accademico 2005/2006 è la nascita, in partnership con la Proel spa, notissima azienda nel settore dell'alta tecnologia musicale, dell'indirizzo **tecnologico**, settore disciplinare

## TECNICHE AUDIO E LUCI PER LO SPETTACOLO

che realizza in maniera compiuta il dettato ministeriale di una interazione tra la struttura pubblica formativa e il privato presente sul territorio.

Per concludere rivolgo un doveroso ringraziamento al Presidente Ernino D'Agostino e al suo predecessore Claudio Ruffini con il Consiglio di Amministrazione, per aver dato credito e vitalità a questo nuovo progetto, e in particolare al M° Piero Di Egidio, coordinatore del corso di Laurea, il cui lavoro è risultato essere fondamentale e ai Docenti tutti per l'ampia disponibilità dimostrata nei confronti di questo nuovo percorso formativo.

Teramo, settembre 2005

*Antonio Castagna*  
*Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato*  
*"Gaetano Braga" di Teramo*

# Organi istituzionali

## **Consiglio di Amministrazione**

*Ernino D'Agostino* (Presidente)

*Franco Caruso* (Amm.ne Provinciale di Teramo)

*Mauro Di Dalmazio* (Comune di Teramo)

*Orazio Ferroni* (Amm.ne Provinciale di Teramo)

*Giulio Marsilii* (Amm.ne Provinciale di Teramo)

*Elisabetta Mura* (Regione Abruzzo)

*Claudio Ruffini* (Comune di Giulianova)

## **Direzione**

*Antonio Castagna* (Direttore)

*Piero Di Egidio* (Vicedirettore)

## **Direttore dei Servizi Amministrativi e di Segreteria**

*Antonio Croce*

# **Corso di laurea specialistica di II livello in Discipline Musicali (D.M. 8.01.04)**

**Autorizzazioni Ministeriali**

**n. 3622 del 17.02.04, n.4965 del 29.10.2004 e n.5914 del 14.12.2004**

## **Coordinatore del Corso di Laurea**

*M° Piero Di Egidio*

## **Commissione per riconoscimento crediti formativi**

art. 15-16 Regolamento

*M° Antonio Castagna M° Piero Di Egidio M° Antonietta Cerocchi*

*M° Daniela Cantarini* Docente afferente al settore disciplinare

(Supplente *M° Luisa Arpa*)

## **Commissione consultiva d'area formativa per assegnazione docenze**

art. 8 comma 2 Regolamento

*M° Antonio Castagna M° Piero Di Egidio M° Maristella Valeri*

*M° Sergio Piccone M° Tiziana Savini*

Supplente *M° Antonietta Cerocchi*



# Discipline e Docenti

## DISCIPLINA

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

ELETTROACUSTICA E SISTEMI ELETTROACUSTICI

INFORMATICA MUSICALE

LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE

LINGUA TEDESCA

LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'INFORMATICA MUSICALE

MODELLI DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE

E TRATTAMENTO DIGITALE DEL SUONO

MUSICA DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - CANTO -ARTE SCENICA

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - CLARINETTO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - FLAUTO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - OBOE

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - PIANOFORTE

## DOCENTE

MARISTELLA VALERI

GIACOMO DANESE

ITALO LUCIANI

DANIELE PONTEGGIA

MARIO DI COLA

RENZO RUGGIERI

SERGIO PICCONE

ANTONIO CASTAGNA

GIOVANNI BINDI

ROBERTO MEGGIOLARO

DANIELE PONTEGGIA

MARIO DI COLA

DANIELA CANTARINI

LUCIANO CERRONI

LEONIA VETUSCHI

MARIANGELA DI GIAMBERARDINO

FEDERICO PACI

ROMEO PETRACCIA

VILMA CAMPITELLI

ALESSANDRO BACCINI

DANIELA CANTARINI

ALESSANDRO CAPPELLA



PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - PIANOFORTE

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - SASSOFONO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - VIOLA

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - VIOLINO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO

E COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

PROBLEMATICHE DEGLI STRUMENTI A FIATO

PSICOLOGIA DELLA MUSICA

STAGE DI FONIATRIA

STORIA DEI REPERTORI E DELL'INTERPRETAZIONE

STORIA DEL TEATRO MUSICALE

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE

TECNICHE DI ELABORAZIONE, MASTERIZZAZIONE E INCISIONE

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

TECNICHE E ALLESTIMENTI DI SCENOGRAFIE LUCI

CORSI MONOGRAFICI DI PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA

ALTRE DISCIPLINE

ANTONIO CASTAGNA

TIZIANA COSENTINO

PIERO DI EGIDIO

GIOVANNI DURANTE

LINDA PIOVANO

ERIKA VICARI

DARIO BALZAN

CLARA CAMPI

ANTONIO ANSELMI

ALESSANDRO FERRARI

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

EVANGELISTA FRASCARELLI

SERGIO PICCONE

LUISA ARPA

ALESSANDRO CAPPELLA

ROMEO PETRACCIA

MAURIZIO AGRO'

MARIO ROSSI

PIERO DI EGIDIO

ANTONIETTA CEROCCHI

ALESSANDRA COLANGELO

ANTONIETTA CEROCCHI

PIERO DI EGIDIO

SERGIO PICCONE

FRANCESCO PASSARELLI

SERGIO PICCONE

GIOVANNI BINDI

ROBERTO MEGGIOLARO

VARI DOCENTI

da definire

# Presentazione del Corso e Regolamento didattico

## Scopo del corso

Scopo del corso è di consentire agli studenti già in possesso di Diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato (o di altri titoli di studio ai sensi del successivo art. 3 “Requisiti di ammissione”) di proseguire e completare gli studi attraverso l’attivazione di un Biennio Specialistico di II livello.

## Obiettivi formativi e caratteristiche professionali

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO e TECNOLOGICO, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un Diploma Accademico, è articolato in Settori disciplinari che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nell’indirizzo interpretativo-compositivo e tecnologico.

## Obiettivi del percorso formativo

Il percorso formativo previsto ha l’obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base, una accurata consapevolezza critica garantendo un’adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all’acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

## Sbocchi professionali

- Perfezionamento e specializzazione.
- Professione di concertista.
- Professione di Direttore di gruppi orchestrali e cameristici.
- Professione di Strumentista in Orchestre Liriche e Sinfoniche.
- Professione di Strumentista di Banda.
- Professione di musicista da camera
- Tecnico audio e luci per lo spettacolo



In particolare rispetto alle attività già presenti e consolidate nell'IMP "Braga" di Teramo:

- a) convenzione con la Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo per la composizione dell'Orchestra Sinfonica utilizzata per la Stagione Lirica Teramana;
- b) convenzione con le Istituzioni Scolastiche del territorio, sia nel comune di Teramo (I, II, V circolo didattico di Teramo di Scuola Primaria, Istituti Comprensivi Scuole Medie "D'Alessandro" e "Zippilli") che in provincia (Istituti Comprensivi di S. Egidio alla Vibrata, Martinsicuro, Giulianova, etc.) per lo svolgimento di attività didattiche, di ricerca e produzione artistica e musicale;
- c) convenzione con il Liceo Artistico Statale di Teramo per lo svolgimento di attività didattiche, di ricerca e produzione artistica e musicale;
- d) effettuazione di circa 200 concerti e lezioni-concerto su tutto il territorio provinciale con apposito finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo ("Progetto Braga" giunto all'11° anno di svolgimento).

### **Regolamento del Corso**

Il Diploma Accademico Sperimentale di II livello in "Discipline Musicali" prevede:

- a) un esame di ammissione articolato, per ciascuna Scuola, su una o più prove di adeguato livello;
- b) frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli allievi iscritti;
- c) l'introduzione di una prova finale in forma di tesi.

Il progetto didattico-formativo è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Si raccorda con l'attività formativa tradizionale degli studi conservatoriali, modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un diploma di secondo livello.

In particolare le discipline a scelta dello studente costituiscono un serio approfondimento e un ampliamento della formazione tradizionale.

Trattandosi di una sperimentazione di attività formative, le disposizioni contenute possono essere soggette a mutamento nel corso della sperimentazione. Rimangono in ogni caso invariate le disposizioni relative all'ordinamento e al funzionamento dei percorsi tradizionali di studio.

*Art. 1*  
**Definizioni**

Si adottano le seguenti definizioni.

- a) Per regolamento didattico della sperimentazione, il presente regolamento che disciplina a livello di Istituto e di singola Scuola lo svolgimento del Diploma Accademico Sperimentale di Secondo livello approvato dal M.I.U.R.;
- b) per corsi di studio, i corsi afferenti a ciascuna Scuola inclusi nel progetto del Diploma Accademico Sperimentale di secondo livello; per Corso il complesso dell'attività didattica.
- c) per titoli di studio, i diplomi di Conservatorio o IMP (dei corsi tradizionali o delle ex-sperimentazioni già validate con D.M. 8.10.2003) rilasciati al termine dei corrispondenti corsi di studio;
- d) per area disciplinare, un insieme di insegnamenti funzionalmente omogenei e/o affini;
- e) per credito formativo, la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici delle singole Scuole;
- f) per obiettivi formativi, l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale, al conseguimento delle quali il corso di studio è finalizzato;
- g) per attività formativa, ogni attività organizzata o prevista dall'Istituto al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento, tra l'altro, ai corsi, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, al tutorato, all'orientamento, ai tirocini, ai progetti, alla produzione artistica, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
- h) per curriculum, l'insieme delle attività formative interne ed esterne finalizzate al conseguimento del diploma.

*Art. 2*  
**Crediti formativi**

1. Ad ogni credito formativo corrispondono in linea di massima 30 ore di lavoro per studente (6 ore di lezione frontale-frequenza dei corsi e 24 ore di studio individuale). La quantità media di lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi è convenzionalmente fissata in 60 crediti che comprendono sia la frequenza ai corsi (360 ore) sia lo studio individuale.

2. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con il superamento dell'esame o di altra forma di verifica del profitto.

3. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti da uno studente ai fini della prosecuzione degli studi in altra Scuola compete alla struttura didattica che lo accoglie.

4. Possono essere previste forme di verifica periodica dei crediti acquisiti, al fine di valutare la non obsolescenza dei contenuti conoscitivi.

5. Sono riconosciute come crediti formativi anche le conoscenze e abilità professionali maturate in attività formative interne e esterne di adeguato livello, specie quelle alla cui progettazione e realizzazione l'Istituto abbia concorso, e in particolare alla **Scuola Superiore di Perfezionamento Musicale - Biennio di Specializzazione** (da qui in avanti definita "Biennio di Specializzazione"), autorizzata dal MIUR con nota Prot. AF/S/440/2000 del 29.11.2000 e successive, già effettuato negli A.A. 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04.

### *Art. 3*

### **Requisiti di ammissione ai corsi di studio**

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame di ammissione. L'esame di ammissione verifica le attitudini e le competenze musicali teoriche e pratiche. A tal fine i programmi didattici di ogni singola Scuola definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano, ove necessario, le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente, e aventi una preparazione strumentale (da accertare in sede di esame di ammissione) compatibile con la frequenza del corso.

2. Possono presentare domanda di ammissione sia coloro che sono già iscritti al Biennio di Specializzazione già attivo, sia i già diplomati dello stesso Corso Sperimentale sia gli esterni interessati, purché non già iscritti ad altri corsi di Conservatorio o IMP di corrispondente livello.

3. Agli studenti che siano stati ammessi ai corsi possono essere attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso. L'Istituto ha facoltà di attivare corsi propedeutici all'ammissione.

#### *Art. 4*

### **Durata normale dei corsi e conseguimento del titolo di studio**

Per ogni Diploma Accademico Sperimentale di secondo livello la durata normale è di due anni. Per conseguire il diploma lo studente deve aver acquisito 120 crediti.

#### *Art. 5*

### **Obiettivi, attività formative qualificanti e aree disciplinari**

1. Gli obiettivi formativi qualificanti delle singole Scuole sono descritti nel progetto di sperimentazione approvato dal M.I.U.R. relativo ai singoli settori disciplinari.

2. Le discipline di insegnamento sono articolate nei seguenti ambiti:

- a) attività formative di base;
- b) attività formative caratterizzanti, con riferimento alla specifica Scuola.

**Le discipline di cui ai punti a) e b) obbligatorie, costituiranno almeno i 2/3 dei crediti formativi per ogni annualità (ovvero almeno 40 crediti su 60).**

- c) attività formative integrative e affini;
- d) altre attività formative (i restanti crediti fino a 60).

L'indirizzo previsto è quello interpretativo-compositivo, che attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della interpretazione musicale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli di cui all'art. 3, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nei campi della musica d'insieme vocale e/o strumentale, della interpretazione solistica, della direzione di gruppi vocali e strumentali.

#### *Art. 6*

### **Offerta formativa**

1. Il quadro generale delle attività formative, inclusi i crediti assegnati a ciascuna attività, è stato approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 30.1.04 e allegato al presente regolamento.

2. I programmi didattici e i crediti da conseguire per ogni settore sono stati approvati dal Collegio dei docenti.

*Art. 7*

**Consiglio dei Coordinatori**

Per ogni Scuola e per ogni gruppo di Scuole affini è individuato un docente coordinatore. Il Consiglio dei Coordinatori è presieduto dal Direttore e, nel rispetto delle delibere e delle direttive generali formulate dal Collegio dei docenti, adotta le delibere e gli atti di indirizzo finalizzati ad assicurare il migliore funzionamento del corso, fatta salva la successiva ratifica del Collegio dei docenti.

*Art. 8*

**Organizzazione dell'attività didattica e procedure di individuazione del personale docente**

La programmazione e il coordinamento delle attività formative sono effettuati, su delega del Collegio dei docenti, dal Direttore coadiuvato dal Consiglio dei coordinatori.

L'attribuzione dei compiti didattici ai docenti è effettuata dal Direttore sulla base di criteri oggettivi nel rispetto delle norme vigenti. Il Direttore può avvalersi di una o più Commissioni di docenti.

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica sarà affidato prioritariamente a docenti interni, all'interno di una articolazione più corrispondente alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti. Ove non sia possibile reperire docenti interni disponibili, si procederà con avviso pubblico con le medesime modalità già in vigore nei Conservatori e negli IMP.

Il Direttore individua le modalità con cui l'Istituto rilascia, quale supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

Le attività formative propedeutiche e quelle relative agli eventuali obblighi formativi aggiuntivi sono svolte di norma nell'ambito dei corsi tradizionali dell'Istituto salvo che siano riferite a discipline innovative. In quest'ultimo caso sono svolte nel contesto della sperimentazione.

Sarà progressivamente introdotto un servizio di tutorato per gli studenti.

*Art. 9*

**Organizzazione didattica delle Scuole**

1. Il programma didattico di ogni Scuola determina in particolare:

- a) l'elenco degli insegnamenti, con l'indicazione della tipologia delle attività formative e delle aree disciplinari di riferimento;
- b) i requisiti per l'ammissione, gli obiettivi formativi specifici, i crediti e le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa.

### **Ammissione, iscrizioni, ripetenza, fuori corso.**

1. L'attivazione del Diploma Accademico per ciascun settore disciplinare è subordinato al numero di iscrizioni.

2. Si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da una o più prove.

3. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo "con debiti formativi", non idoneo. Agli idonei viene inoltre attribuito un voto espresso in centesimi ai fini della graduatoria. Gli eventuali "debiti formativi" vanno compensati dallo studente nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria.

4. Agli studenti attualmente iscritti al Biennio Sperimentale dell'Istituto (autorizzato dal MIUR con nota Prot. AF/S/440/2000 del 29.11.2000 e successive), è assicurato, se richiesto, il transito al corrispondente Diploma Accademico Sperimentale di II livello, purché idonei all'esame di ammissione. In tal caso la valutazione dell'esame di ammissione è espressa, senza voto, con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo "con debiti formativi", non idoneo. Questa procedura non altera il numero dei posti disponibili.

5. L'iscrizione al primo anno di corso avviene a seguito del positivo esito dell'esame di ammissione e in relazione ai posti disponibili. A seguito dell'ammissione non è possibile iscriversi ad anni diversi dal primo e non è ammessa l'abbreviazione degli anni di corso.

6. L'iscrizione agli anni accademici successivi al primo è consentita a condizione che lo studente abbia maturato, entro la sessione di febbraio dell'anno di riferimento, un numero complessivo di crediti non inferiore a 30. All'atto dell'iscrizione lo studente è tenuto ad indicare le discipline che intende frequentare nell'anno accademico, rispettando le eventuali propedeuticità previste.

7. È prevista l'iscrizione in qualità di ripetente, per non più di una volta per ciascun anno di corso e nei limiti previsti al punto 6, dello studente che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente che non abbia maturato almeno 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste per quell'anno di corso entro la sessione autunnale d'esami. In quest'ultimo caso lo studente può, a domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso d'anno se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente ripetente può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi all'anno di corso successivo, rispettando le propedeuticità previste.

8. È prevista l'iscrizione in qualità di fuori corso dello studente, già ripetente e nei limiti previsti al punto 6, che ne formuli richiesta ovvero, d'ufficio, dello studente già ripetente che non abbia ancora maturato almeno 2/3 dei crediti relativi alle discipline caratterizzanti previste per quell'anno di corso. In quest'ultimo caso

lo studente può, a domanda, regolarizzare l'iscrizione in corso d'anno se matura i crediti richiesti entro la successiva sessione d'esami di febbraio. Lo studente fuori corso può chiedere di frequentare discipline e sostenere esami anche relativi agli anni di corso successivi, rispettando le eventuali propedeuticità previste.

#### *Art. 11*

### **Frequenza, impegno e lavoro dello studente.**

Salvo specifiche disposizioni incluse nei programmi didattici delle singole Scuole, tutti gli insegnamenti prevedono le seguenti modalità:

- a) numero minimo obbligatorio di presenze degli studenti ai vari corsi, comunque non inferiore ai 2/3 delle lezioni previste per ciascun corso, fatti salvi gli obblighi per le discipline musicali d'insieme e le eventuali deroghe che i singoli docenti potranno prevedere sotto la loro diretta responsabilità;
- b) per le attività didattiche curricolari la continuità del lavoro dello studente è attestata dal singolo docente del corso ed è necessaria per lo svolgimento degli esami;
- c) per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini, e per tutte le attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (svolgimento di concerti, saggi ecc...) l'impegno alla presenza è obbligatorio;
- d) anche dopo aver assolto agli obblighi previsti dal piano di studi, ciascuno studente può essere chiamato dal Direttore, con obbligo di partecipazione, a far parte dell'orchestra degli studenti e/o di formazioni musicali di rilievo dell'Istituto; la suddetta partecipazione, attestata dal docente del corso, comporta il riconoscimento di crediti aggiuntivi tra le "altre attività formative".

L'attestazione della continuità del lavoro svolto dallo studente è necessaria per lo svolgimento dell'esame. Le modalità di rilevazione sono adottate dai singoli docenti nell'ambito dell'autonomia della loro funzione e possono richiedere verifiche periodiche e/o intermedie.

Gli studenti che ritengono di possedere competenze tali da poter sostenere determinati esami senza aver frequentato le lezioni, devono ricordare che la frequenza è obbligatoria. Tuttavia, attraverso contatto diretto col singolo docente, possono concordare una forma periodica di verifica tramite test, in alcuni casi sostenibile anche on-line.

È consentita la libera frequenza degli studenti a tutti i corsi, previo accordo con i relativi docenti.

#### *Art. 12*

### **Valutazioni e modalità di svolgimento degli esami**

Le discipline presenti nel piano di studio prevedono, per il conseguimento dei relativi crediti e per l'assolvimento delle eventuali propedeuticità, una valutazione

del docente del corso con un'esame, il cui esito è determinato dalla qualità del lavoro svolto dallo studente e dalla verifica del conseguimento degli obiettivi.

Per gli insegnamenti che non prevedono un esame, la valutazione del profitto individuale dello studente è attribuita dal docente del corso, anche mediante formazione di una apposita Commissione. La valutazione è espressa mediante voto in trentesimi, con eventuale lode, o da un giudizio d'idoneità ("approvato" o "non approvato"). Per gli insegnamenti di Lingua straniera, la valutazione è espressa da un giudizio d'idoneità.

In sede d'esame la valutazione del profitto individuale dello studente è attribuita da una Commissione ed è espressa mediante voto unico in trentesimi, con eventuale lode. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

Le Commissioni d'esame sono formate includendovi, di norma e salvo gravi e comprovati motivi, il docente dello studente esaminato. Il Direttore ha facoltà di far parte delle Commissioni.

Ogni Commissione è formata dal docente del corso e da almeno altri due docenti della stessa disciplina, o di disciplina tradizionalmente affine, o di specifica e comprovata competenza.

Gli appelli d'esame si svolgono, di norma, in tre sessioni per anno. Per particolari motivi connessi alla didattica, alla logistica e/o ad una più efficace distribuzione temporale delle verifiche, possono essere programmati anche appelli straordinari d'esame.

La Commissione dell'esame di ammissione, per ogni singola Scuola, è formata da almeno tre docenti scelti tra i titolari degli insegnamenti che prevedono il maggior numero di crediti formativi nella Scuola stessa. La commissione può essere integrata da docenti di altre discipline per la verifica delle conoscenze di base del candidato previste dal programma d'esame.

### *Art. 13*

#### **Modalità di svolgimento della prova finale**

IL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato. I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto.

Ogni credito, in linea con la normativa vigente, corrisponde in linea di massima a 6 ore di attività didattica-lezione frontale, oltre ovviamente allo studio individuale.

L'esame finale consisterà nella presentazione di una tesina scritta (min. 30 cartelle) con relativa dissertazione orale su un argomento relativo ad uno o più corsi previsti nel proprio piano di studio e da concordare con il proprio docente di riferimento.

In particolare l'argomento potrà essere riferito a un'opera solistica o cameristica per il proprio strumento (analisi storica, armonica, ritmica, etc.) con esecuzione del brano stesso, ovvero nella dissertazione, scritta e orale, su un argomento affrontato nel corso del biennio, sempre concordato con il docente di riferimento.

L'Istituto rilascerà, come supplemento al titolo di studio, ai sensi dell'art. 3 del D.M. 8.1.04 Prot. n. 1/AFAM/2004, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso.

L'elaborato (tesi scritta, supporto multimediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie di cui almeno una controfirmata dai docenti relatori.

Se la prova finale comprende anche un'esecuzione musicale, il programma dell'esecuzione controfirmato dai docenti relatori deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame.

I docenti relatori devono essere titolari della materia ovvero esperti riconosciuti dall'Istituto. In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più correlatori anche esterni.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata. Le Commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 20%
- b) attività formative caratterizzanti 50%
- c) attività formative affini o integrative 20%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

#### *Art. 14*

### **Obblighi relativi alla lingua straniera e alla conoscenza della lingua italiana.**

La valutazione della conoscenza di una lingua straniera comunitaria è effettuata con una o più verifiche o esami. Possono essere presi in considerazione, anche a fini dell'esame, eventuali diplomi, attestati o certificazioni rilasciati da altri Conservatori, IMP, Università, Istituzioni e scuole pubbliche o legalmente riconosciute prodotti dallo studente.

Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del Corso con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami.

#### *Art. 15*

### **Modalità di riconoscimento delle altre attività formative**

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata al termine del percorso di studi e riguarda il complesso delle attività attinenti e documentate svolte nell'arco temporale dello stesso.

Lo studente è tenuto a presentare un curriculum (preferibilmente ordinato per tipologia di attività e per ordine cronologico) documentante le attività svolte nel periodo di iscrizione al Corso e ritenute utili per il conseguimento dei crediti. Il curriculum deve contenere anche un elenco dettagliato della documentazione inclusa e riportare, per ogni voce dell'elenco, il monte ore indicativo di specifico impegno dello studente. Elenco e curriculum devono essere sottoscritti con firma autografa dello studente.

Sono considerate riconoscibili le seguenti attività:

- a) Discipline di Conservatorio o IMP, o esterne di livello universitario, attinenti alla Scuola frequentata e non incluse nel piano di studio, per le quali lo studente abbia conseguito una valutazione positiva o abbia superato il corrispondente esame;
- b) Elaborati, produzioni, lavori, repertorio realizzati, nell'ambito dell'attività formativa interna, oltre i normali programmi di studio e d'esame (su attestazione del docente);
- c) Attività musicale esterna (su documentazione);
- d) Positiva partecipazione a concorsi, master-class, seminari ecc.. (su attestazione);
- e) Attività correlata a tirocini formativi, oltre agli obblighi previsti nel piano di studio (su documentazione);
- f) Collaborazione con l'orchestra, il coro e/o le formazioni di musica d'insieme dell'Istituto, oltre agli obblighi previsti nel piano di studio (su attestazione);
- g) Collaborazione ad iniziative di ricerca o produzione organizzate dell'Istituto (su attestazione);

- h) Partecipazione alla mobilità internazionale;  
i) Altre attività attinenti la Scuola frequentata, a giudizio della Commissione.

La Commissione per la valutazione delle altre attività formative opera sulla base di criteri predefiniti ed è formata da tre docenti di area, di cui almeno uno in rappresentanza della Scuola frequentata dallo studente.

La Commissione stabilisce prioritariamente se la documentazione prodotta dal singolo studente consente di riconoscere un'attività pari o superiore ai crediti previsti. In caso affermativo, oltre a riconoscere i crediti, assegna una valutazione in trentesimi correlata alla qualità e tipologia dell'attività svolta; diversamente segnala allo studente la necessità di integrare le attività documentate.

### *Art. 16*

#### **Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti**

Gli studenti iscritti al Corso possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica o IMP o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera.

Il riconoscimento può essere totale o parziale. Esso è attribuito da una Commissione costituita secondo i criteri delle Commissioni d'esame.

In caso di riconoscimento totale, la valutazione è calcolata con il metodo di trasformazione stabilito dal sistema ECTS. Nella fase precedente l'adozione del sistema ECTS, il riconoscimento totale comporta anche il riconoscimento della valutazione attribuita dall'Istituzione di provenienza. Qualora l'Istituzione di provenienza non abbia attribuito una valutazione, il riconoscimento può essere solo parziale. Il riconoscimento totale non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità.

In caso di riconoscimento parziale, anche a richiesta dello studente, la Commissione prevede che lo studente svolga una o più prove integrative e/o di verifica che definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei corsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio o IMP è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto dei piani di studio.

*Art. 17*

**Diritto allo studio**

Agli studenti iscritti al Diploma Accademico Sperimentale di II livello si applicano le norme e i benefici previsti dal diritto allo studio universitario.

*Art. 18*

**Cooperazione internazionale.**

Gli studenti iscritti hanno diritto a partecipare alle iniziative di cooperazione internazionale, quali ad esempio quelle di scambio con Istituzioni affini, previste dai progetti Socrates – Erasmus, secondo le modalità indicate nel bando annuale pubblicato dell'Istituto.

*Art. 19*

**Sanzioni disciplinari**

Nei casi di infrazione al presente regolamento lo studente può incorrere, in misura rapportata all'entità dell'infrazione, in una delle seguenti sanzioni disciplinari:

- richiamo;
- esclusione dall'attività di produzione artistica dell'Istituto da un mese ad un anno;
- non ammissione ad uno o più esami per un periodo massimo di tre mesi;
- sospensione da uno o più corsi per un periodo massimo di un anno;
- sanzione amministrativa, con le modalità ed entro i limiti stabiliti dal Consiglio di Amministrazione;
- radiazione dall'Istituto senza rimborso delle tasse e dei contributi versati.

Organismo competente a infliggere sanzioni disciplinari agli studenti è una apposita Commissione presieduta dal Direttore, o suo delegato, e costituita da tre docenti, designati dal Consiglio dei coordinatori, e da un rappresentante degli studenti. Lo studente, nei cui confronti sia in corso un procedimento disciplinare, ha facoltà di avvalersi dell'assistenza di un docente a sua scelta.

*Art. 20*

**Norme transitorie e finali**

1. Per la durata della sperimentazione, l'Istituto assicura il mantenimento dei corsi di studio e il rilascio dei relativi titoli secondo gli ordinamenti didattici tradizionali e disciplina altresì la facoltà per gli studenti di optare per l'iscrizione ai corsi di studio sperimentali.

2. Per l'avvio del primo anno di sperimentazione, in considerazione dei tempi

brevissimi a disposizione, i programmi d'ammissione alle singole Scuole vanno intesi a livello indicativo di traccia per il candidato. L'aspirante può quindi presentare anche materiale ed esecuzioni diverse da quelle prescritte purché di analoga difficoltà e complessità.

3. Gli studenti interni ammessi al Corso, che abbiano programmato di effettuare esami relativi al percorso tradizionale di studi, ovvero al Biennio di Specializzazione autorizzato dal MIUR con nota Prot. AF/S/440/2000 del 29.11.2000 e successive, nella sessione di febbraio-marzo 2004, sono autorizzati a sostenerli. L'esito positivo dell'esame verrà riconosciuto quale credito.

**Approvato ad unanimità di voti dal Collegio dei Docenti in data 30 gennaio 2004**

# Percorsi formativi

## **CANTO**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione vocale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di cantante in opere liriche;
- preparazione alla professione di cantante in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di artista del coro.

### **Sbocchi professionali**

- Cantante lirico concertista solista con orchestra e in opere liriche
- Cantante in formazioni da camera
- Artista del coro

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Storia del teatro musicale	5	30	1
Prassi esecutiva e repertorio- canto I	15	90	1
Stage di foniatra	5	30	=
Psicologia musicale	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Musica d'insieme vocale e strumentale I	5	30	1
Laboratorio di arte scenica	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Prassi esecutiva e repertorio- canto II	15	90	1
Stage di foniatria II	5	30	=
Psicologia musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(2 a scelta per un totale di 10 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Musica d'insieme vocale e strumentale II	5	30	1
Laboratorio di arte scenica II	5	30	1
Drammaturgia musicale	5	30	1
Laboratorio di regia nello spett. mus.	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

## **CLARINETTO**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di clarinettista solista;
- preparazione alla professione di clarinettista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di clarinettista in orchestre liriche e sinfoniche;
- preparazione alla professione di clarinettista in Bande e formazioni varie di fiati.

### **Sbocchi professionali**

- Concertista
- Clarinettista in orchestre liriche e sinfoniche
- Clarinettista in Bande e formazioni varie di fiati.
- Clarinettista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - clarinetto I	10	60	1
Tecniche di strumentazione I	5	30	1
Problematiche dello strumento - clarinetto	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(4 a scelta per un totale di 20 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - clarinetto II	10	60	1
Tecniche di strumentazione II	5	30	1
Storia e tecnologie degli strumenti	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(2 a scelta per un totale di 10 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale II	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	<b>10</b>		<b>1</b>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

**Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di flautista solista;
- preparazione alla professione di flautista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di flautista in orchestre liriche e sinfoniche;
- preparazione alla professione di flautista in Bande e formazioni varie di fiati.

**Sbocchi professionali**

- Concertista
- Flautista in orchestre liriche e sinfoniche
- Flautista in Bande e formazioni varie di fiati.
- Flautista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio -flauto I	10	60	1
Tecniche di strumentazione I	5	30	1
Problematiche dello strumento - flauto	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(4 a scelta per un totale di 20 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - flauto II	10	60	1
Tecniche di strumentazione II	5	30	1
Storia e tecnologie degli strumenti	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(2 a scelta per un totale di 10 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale II	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di strumentista o cantante in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di accompagnatore di strumentisti e cantanti.

### **Sbocchi professionali**

- Strumentista o cantante in récital da camera e con orchestra
- Accompagnatore di strumentisti e cantanti

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	1
Prassi esecutiva e repertorio per lo strumento	5	30	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>7</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(4 a scelta per un totale di 20 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Pratica del basso continuo I	5	30	1
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	1
Prassi esecutiva e repertorio per lo strumento	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>7</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale II	5	30	=
Pratica del basso continuo II	5	30	1
Prassi esecutiva e repertorio d'orch. II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

**Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di oboista solista;
- preparazione alla professione di oboista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di oboista in orchestre liriche e sinfoniche;
- preparazione alla professione di oboista in Bande e formazioni varie di fiati.

**Sbocchi professionali**

- Concertista
- Oboista in orchestre liriche e sinfoniche
- Oboista in Bande e formazioni varie di fiati.
- Oboista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esec. e repertorio- oboe I	10	60	1
Tecniche di strumentazione I	5	30	1
Problematiche dello strumento - oboe	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(4 a scelta per un totale di 20 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - oboe II	10	60	1
Tecniche di strumentazione II	5	30	1
Storia e tecnologie degli strumenti	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(2 a scelta per un totale di 10 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale II	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di pianista solista;
- preparazione alla professione di pianista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti;
- preparazione alla professione di pianista in formazioni jazzistiche.

### **Sbocchi professionali**

- Pianista Concertista
- Pianista in récital da camera e con orchestra
- Pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti
- Pianista in formazioni jazzistiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - pianoforte I	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Pratica del basso continuo I	5	30	1
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - pianoforte II	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di sassofonista solista;
- preparazione alla professione di sassofonista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di sassofonista in orchestre liriche e sinfoniche;
- preparazione alla professione di sassofonista in Bande e formazioni varie di fiati.

### **Sbocchi professionali**

- Concertista
- Sassofonista in orchestre liriche e sinfoniche
- Sassofonista in Bande e formazioni varie di fiati.
- Sassofonista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esec. e repertorio- sassofono I	10	60	1
Tecniche di strumentazione I	5	30	1
Problematiche dello strumento - sassofono	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(4 a scelta per un totale di 20 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - sassofono II	10	60	1
Tecniche di strumentazione II	5	30	1
Storia e tecnologie degli strumenti	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>5</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
 (2 a scelta per un totale di 10 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale II	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di violista solista;
- preparazione alla professione di violista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di violista in orchestre liriche e sinfoniche.

### **Sbocchi professionali**

- Concertista
- Violista in orchestre liriche e sinfoniche
- Violista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - viola I	10	60	1
Tecniche di strumentazione e orch. I	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Storia e tecnologia degli strumenti	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	5	30	=
Prassi esec. e repertorio - viola II	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio di formazione orchestrale	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

## **VIOLINO**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di violinista solista;
- preparazione alla professione di violinista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di violinista in orchestre liriche e sinfoniche.

### **Sbocchi professionali**

- Concertista
- Violinista in orchestre liriche e sinfoniche
- Violinista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - violino I	10	60	1
Tecniche di strumentazione e orch. I	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Storia e tecnologia degli strumenti	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	5	30	=
Prassi esec. e repertorio - violino II	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
 (1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio di formazione orchestrale	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

## **VIOLONCELLO**

### **Obiettivi del percorso formativo**

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di violoncellista solista;
- preparazione alla professione di violoncellista in récital da camera e con orchestra;
- preparazione alla professione di violoncellista in orchestre liriche e sinfoniche.

### **Sbocchi professionali**

- Concertista
- Violoncellista in orchestre liriche e sinfoniche
- Violoncellista in formazioni cameristiche

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	10	60	=
Prassi esecutiva e repertorio - violoncello I	10	60	1
Tecniche di strumentazione e orch. I	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di formazione orchestrale I	5	30	=
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Storia e tecnologia degli strumenti	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	5	30	=
Prassi esec. e repertorio - violoncello II	10	60	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>6</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	5	30	=
Laboratorio di formazione orchestrale	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Tirocinio	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### Obiettivi del percorso formativo

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale relativa all'attività di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

In particolare le competenze saranno riferite ai seguenti ambiti:

- preparazione alla professione di maestro sostituto presso Teatri, Enti, Associazioni;
- preparazione alla professione di pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti;
- preparazione alla professione di pianista accompagnatore presso scuole di danza

### Sbocchi professionali

- Maestro sostituto presso Teatri, Enti, Associazioni
- Pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti
- Pianista accompagnatore presso scuole di danza

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Musica d'insieme e da camera I	5	30	1
Pratica del basso continuo I	5	30	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte	10	60	1
Lettura della partitura I	5	30	1
Storia del Teatro Musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>8</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

(3 a scelta per un totale di 15 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio-pianoforte I	5	30	1
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	5	30	=
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Acustica e psicoacustica	5	30	1
Tecniche della comunicazione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Pratica della lettura a prima vista I	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	

<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	
----------------------	-----------	------------	--

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Storia e analisi del repertorio II	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	5	30	1
Storia ed estetica della musica II	5	30	1
Musica d'insieme e da camera II	5	30	1
Pratica del basso continuo II	5	30	1
Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pf. II	10	60	1
Lettura della partitura II	5	30	1
Storia del Teatro Musicale II	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>8</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
 (1 a scelta per un totale di 5 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Prassi esecutiva e repertorio pianoforte II	5	30	1
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	5	30	1
Informatica musicale	5	30	1
Lingua straniera	5	30	1
Stages e altre attività formative	5	30	=
Pratica della lettura a prima vista II	5	30	=
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300</b> <b>+ Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

### Obiettivi del percorso formativo

Il corso si propone di:

- sviluppare la consapevolezza dei rapporti uomo/ suono/ ambiente/ musica e la capacità di osservarli e descriverli;
- sviluppare le competenze di base atte a **decodificare il linguaggio sonoro-musicale** nelle sue componenti scenografiche, acustiche, psicoacustiche, formali e organologiche;
- utilizzare con profitto le conoscenze acquisite nei settori **del disegno luci, dell'acustica, dell'elettroacustica e delle loro applicazioni**;
- sfruttare professionalmente conoscenze specifiche in termini di **strumenti e apparecchiature**, oltre che di tecniche di **rappresentazione, campionamento ed analisi dei segnali**;
- applicare le competenze tecnico /scientifiche acquisite in modo sistematico per **affrontare con professionalità ogni diversa situazione** (dallo **staging** del palco, alla **registrazione**, al **lavoro di studio**, all'**edizione del supporto audio e video** attraverso tutte le sue fasi di lavorazione, fino al prodotto ed alla sua eventuale commercializzazione);
- fornire competente **consulenza in ordine alla scelta delle tecniche più adatte in relazione ai repertori e alla formazioni musicali con cui si opera**, ai luoghi e agli scopi delle attività.

### Sbocchi professionali

- Responsabile di Produzione per Case Discografiche
- Responsabile Tecnico audio video presso Teatri Lirici o di Prosa
- Tecnico del Suono e delle Luci presso Studi di registrazione
- Tecnico del Suono e delle Luci presso Studi radiofonici o televisivi
- Tecnico del Suono e delle Luci in sale di prova
- Tecnico di palcoscenico o di sala in eventi concertistici
- Fonico di mixage e designer luci per produzioni televisive o cinematografiche
- Tecnico presso Service di impiantistica audio-video
- Consulente Audio-Video
- Consulente in Acustica Musicale
- Certificatore di qualità per i prodotti discografici

**I ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Tecniche di elaborazione, masterizzazione e incisione I	10	60	1
Tecnica e allestimento di scenografie luci I (elettronica applicata alla gestione di regie e centraline luci, ottica applicata, luce architettonica, progettazione lighting)	10	60	1
Analisi delle forme compositive I	5	30	1
Storia ed estetica della musica I	5	30	1
Storia e analisi del repertorio I	5	30	1
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	6	36	1
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	5	30	1
Tecniche di composizione musicale I	5	30	1
<b>TOTALE</b>	<b>51</b>	<b>306</b>	<b>8</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(3 a scelta per un totale di 9 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Diritto e legislazione dello spettacolo	3	18	1
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	3	18	1
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	3	18	1
Acustica e psicoacustica	3	18	1
Tecniche della comunicazione	3	18	1
Informatica musicale	3	18	1
Lingua straniera	3	18	1
Stages e altre attività formative	3	18	=
<b>TOTALE</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	
<b>TOTALE I ANNO</b>	<b>60</b>	<b>360</b>	

**II ANNO**  
**DISCIPLINE DI BASE E CARATTERIZZANTI (obbligatorie)**

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Tecniche di elaborazione, masterizzazione e incisione II	5	30	1
Tecnica e allestimento di scenografie luci II (elettronica applicata alla gestione di regie e centraline luci, ottica applicata, luce architettonica, progettazione lighting)	5	30	1
Analisi delle forme compositive II	3	18	1
Storia ed estetica della musica II	3	18	1
Storia e analisi del repertorio II	3	18	1
Storia e tecnologia degli strumenti	4	24	1
Laboratorio di regia e diffusione del suono	5	30	1
Tecniche di composizione musicale II	5	30	1
Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning	5	30	1
Editoria multimediale	3	18	1
<b>TOTALE</b>	<b>41</b>	<b>246</b>	<b>10</b>

**DISCIPLINE FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**  
(3 a scelta per un totale di 9 crediti)

INSEGNAMENTO	CREDITI FORMATIVI	ORE FRONTALI	ESAMI
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	3	18	1
Composizione multimediale e installazione d'arte	3	18	1
Laboratorio di restauro audio	3	18	1
Lingua straniera	3	18	1
Stages e altre attività formative	3	18	=
Tirocinio	3	18	=
<b>TOTALE</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	

<i>PROVA FINALE</i>	<i>10</i>		<i>1</i>
---------------------	-----------	--	----------

<b>TOTALE II ANNO</b>	<b>60</b>		<b>300 + Prova finale</b>
-----------------------	-----------	--	-------------------------------

**TOTALE CREDITI BIENNIO 120**

Al Direttore dell'IMP " G. Braga" TERAMO

**DOMANDA PER L' AMMISSIONE AL BIENNIO SPERIMENTALE  
PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

(da presentare entro il 31 ottobre 2005 - indirizzo interpretativo-compositivo)

(da presentare entro il 15 novembre 2005 - indirizzo tecnologico)

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato/a \_\_\_\_\_ prov. ( \_\_\_\_\_ )

Il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_ prov. ( \_\_\_\_\_ )

CAP \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

e-mail (leggibile) \_\_\_\_\_

diplomato/a in \_\_\_\_\_ nell'a.a. \_\_\_\_\_

presso il Conservatorio/IMP di \_\_\_\_\_

in possesso di diploma di maturità in \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_ nell'a.s. \_\_\_\_\_

laureato/a in \_\_\_\_\_ nell'a.a. \_\_\_\_\_

presso l'Università di \_\_\_\_\_

*(indicare solo le voci che interessano)*

rivolge domanda per sostenere gli esami di ammissione al Biennio Sperimentale per il Conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali, a indirizzo

### INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO / TECNOLOGICO\*

con piano di studio per:\*

- Canto
- Clarinetto
- Flauto
- Musica da camera
- Oboe
- Pianoforte
- Sassofono
- Viola
- Violino
- Violoncello
- Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
- Tecniche audio e luci per lo spettacolo

*\*barrare la voce prescelta*

ALLEGA ALLA PRESENTE I SEGUENTI DOCUMENTI:

- 1) ricevuta del versamento di Euro 200,00 (Euro 400,00 per l'indirizzo tecnologico) sul c/c postale 11378643 intestato all'IMP "G. Braga" di Teramo con causale "Diploma Accademico di II livello" (la tassa sarà restituita in caso di non superamento dell'esame di ammissione);
- 2) autocertificazione del Diploma di Conservatorio/IMP e/o della Laurea (indicante luogo, data e votazione acquisita);
- 3) autocertificazione del Diploma di Maturità;
- 4) breve *curriculum vitae*

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**IMP "G. Braga"**  
**Diploma Accademico di II livello**  
**Istanza per il riconoscimento dei crediti formativi**  
(da presentare entro il 5 dicembre 2005)

Al Direttore dell'IMP "Braga"  
Alla Commissione ex art. 15-16 del Regolamento del Corso di Laurea

Il/La sottoscritt \_\_\_\_\_ nat \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
iscritt \_\_\_\_\_ al Diploma Accademico di II livello DM 8.1.04 indirizzo interpretativo-compositivo / tecnologico  
settore disciplinare \_\_\_\_\_  
con la presente

**CHIEDE**

Il riconoscimento ai sensi della normativa vigente e del Regolamento sopra citato il riconoscimento dei seguenti crediti formativi

Disciplina per cui si richiede  
il credito

Disciplina già effettuata  
Sede del conseguito del credito

Valutazione commissione

Disciplina per cui si richiede il credito	Disciplina già effettuata Sede del conseguito del credito	Valutazione commissione

Si allegano tutti i documenti giustificativi della richiesta.

Teramo, \_\_\_\_\_

In fede \_\_\_\_\_



**IMP "G. Braga"**  
**Diploma Accademico di II livello**  
**Istanza per la scelta del docente di riferimento**  
(da presentare entro il 5 dicembre 2005)

Al Direttore dell'IMP "Braga"  
Al Coordinatore del Corso di Laurea

Il/La sottoscritt \_\_\_\_\_ nat \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
iscritt \_\_\_\_\_ al Diploma Accademico di II livello DM 8.1.04 indirizzo interpretativo-compositivo / tecnologico  
settore disciplinare \_\_\_\_\_  
con la presente

**COMUNICA**

il nominativo del docente prescelto quale riferimento per la disciplina principale del proprio settore disciplinare.

Settore disciplinare \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

-facoltativo- Solo per gli iscritti al settore disciplinare Musica da Camera

Il sottoscritto comunica il nominativo del docente con il quale è intenzionato a svolgere attività didattica per la disciplina Prassi esecutiva strumentale.

Teramo, \_\_\_\_\_

In fede \_\_\_\_\_

**IMP "G. Braga"**  
**Diploma Accademico di II livello**  
**Definizione Piano di studi**  
(da presentare entro il 15 dicembre 2005)

Al Direttore dell'IMP "Braga"  
Al Coordinatore del Corso di Laurea

Il/La sottoscritt \_\_\_\_\_ nat \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
iscritt \_\_\_\_\_ al Diploma Accademico di II livello DM 8.1.04 indirizzo interpretativo-compositivo / tecnologico  
settore disciplinare \_\_\_\_\_  
con la presente

**COMUNICA**

il proprio piano degli studi indicando le discipline opzionali (oltre i crediti obbligatori, non inferiori ai 2/3) che intende inserire per entrambi gli A.A. (max 6 discipline):

Disciplina	Numero crediti	Indicare se il credito è già posseduto

Teramo, \_\_\_\_\_

In fede \_\_\_\_\_

# Indice

Presentazione .....	Pag. 3
Organi istituzionali.....	» 5
Discipline e Docenti.....	» 7
Regolamento didattico .....	» 9
Percorsi formativi.....	» 23
Modulistica.....	» 59