

CORSO DI OBOE

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Concetto di sonorità; modalità di controllo dell'imboccatura; principali diteggiature di ripiego e relative problematiche.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Hinke Metodo Elementare per oboe (II parte, da pag. 25 alla fine) Ed. Peters
2. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)
3. Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi (dal n°1 al n°13)
4. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)
5. Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi (dal n°13 alla fine)
6. Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie)

Repertorio

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

Esecuzione di:

Scale fino a 4 # e 4 b

Hinke Metodo Elementare per oboe: studio n.5 pag.27 e n.27

Salviani, Studi per oboe, vol. I Ed. Ricordi: duetti n.3 e n.9

Barret, Metodo completo per oboe (40 melodie): 2 melodie concordate col docente dalla 20^a in poi

Note esplicative

CORSO DI OBOE

2° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di 1° livello-

Obiettivi Approfondimento del Concetto di sonorità e delle modalità di controllo dell'imboccatura; controllo dell'intonazione nei vari registri; sviluppo delle principali diteggiature di ripiego e relative problematiche; approccio alla metodica di costruzione delle anse per oboe.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Prestini Raccolta di Studi per Oboe, Parte I Ed. Ricordi;
2. Salviani, Studi per oboe vol. II Ed. Ricordi (prima parte, fino alla tonalità di re magg. compresa);
3. Ferling, 48 Studi op. 31 Ed. G. Billaudot, Costallat;
4. Prestini Raccolta di Studi per Oboe, Parte II Ed. Ricordi;
5. Salviani, Studi per oboe vol. II Ed. Ricordi (seconda, dalla tonalità di mi bem. magg. alla fine);
6. Salviani, Studi per oboe vol. IV Ed. Ricordi.
7. - Paessler, 24 Larghi per oboe Ed. Ricordi;

Repertorio

- Composizioni per 2 oboi in stile Romantico.

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di:

Prestini Raccolta di Studi per Oboe: nn.1, 2 e 3 pag.66

Paessler, 24 Larghi per oboe Ed. Ricordi; nn. 1 e 3

Salviani, Studi per oboe vol. IV Ed. Ricordi: nn. 5 e 8

Clemente Salviani, 2 duetti a scelta del candidato

Note esplicative

CORSO DI OBOE

3° LIVELLO PRE - AFAM

Ammissione: Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello.

Obiettivi Approfondimento del Concetto di sonorità e delle modalità di controllo dell'imboccatura in funzione della proiezione del suono; sviluppo del controllo dell'intonazione nei vari registri; concetto di transitorio d'attacco nell'ancia doppia; approfondimento delle principali diteggiature di ripiego e relative problematiche; sviluppo e approfondimento della metodica di costruzione delle ance per oboe; Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore.

Testi di Riferimento

Tecnica

1. Barret, 4 Grandi Sonate e 16 Studi Ed.Leduc; 2. Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci (parte I); 3. Ferling, 48 Studi op. 31 Ed. G. Billaudot, Costallat; 4. Prestini, Studi giornalieri Ed. Bongiovanni 5. Luft, 24 Studi Ed. C.F. Schmidt – Heilbronn .N. ; 6. Richter, Studi Ed. C.F. Schmidt - Heilbronn a.N. ; 7. Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche Ed. Bongiovanni ; 8. Pasculli, Capricci Ed. Ricordi 7. ; 9. Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci (parte II).

Repertorio

- Una Sonata in stile antico;
- Un Concerto in stile antico
- Un concerto o sonata per oboe con accomp. di pianoforte.

Certificazione di Competenze 3° LIVELLO PRE - AFAM

Modalità di esame

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato fra:

Richter, Studi Ed. C.F. Schmidt - Heilbronn a. N: nn.2 e .5

Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche Ed. Bongiovanni: nn.4 e .12

Pasculli, Capricci Ed. Ricordi: nn.1,3 e 7

Luft, 24 Studi per 2 oboi op. 11 Ed. Curci: nn.12,13 e 16

Un concerto o sonata per oboe con accompagnamento di pianoforte

Dar prova di saper argomentare circa la tecnica di costruzione dell'ancia per oboe nelle sue varie fasi.

Note esplicative