

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - VIOLA

Programma primo anno:

1. Due studi di Palascho scelti tra le opere 62 e 44
2. Studio di una sonata o altra composizione per viola sola e di una suite di J. S. Bach scelta tra le sei trascritte dal v.cello
3. Studio di una o più sonate per viola e pianoforte tratte dal repertorio violistico da Schubert in poi
4. Un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra
5. Studio di importanti passi d'assolo e orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Esame primo anno:

1. Esecuzione di uno studio di J. Palascho scelto dal candidato tra le opere 62 e 44.
2. Esecuzione di una sonata o di un'altra composizione per viola sola o di una suite di J. Bach scelta tra le sei trascritte dal v.cello.
3. Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte tratta dal repertorio violistico da Schubert in poi.
4. Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra

Programma secondo anno:

1. Due studi di Hermann op.12.
2. Studio di una suite di J. S. Bach tra le sei trascritte dal violoncello e di un'altra composizione per viola sola tratta dal repertorio violistico scelta tra i seguenti autori: J. S. Bach/Kodali, B. Britten, P. Hindemith, Penderecki, R. Arnell, A. Kha_haturjan, M. Reger, S. Stravinsky.
3. Studio di una o più sonate per viola e pianoforte scelte tra i seguenti autori: J. Brahms, M. Glinka, P. Hindemith, N. Rota, F. Schubert, R. Schumann, D. Shostakovich.
4. Un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra scelto tra i seguenti autori: B. Bartók, P. Hindemith, K. Stamitz, W. Walton, N. Paganini, M. Bruch.
5. Studio di importanti passi d'assolo e orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
6. Storia, letteratura e didattica dello strumento.

Esame secondo anno:

1. Esecuzione di uno studio di Hermann op.12 scelto dal candidato.
2. Esecuzione di una suite di J. S. Bach tra le sei trascritte dal violoncello e di un'altra composizione per viola sola tratta dal repertorio violistico scelta tra gli autori in programma.
3. Esecuzione di una sonata per lo strumento e il pianoforte scelta tra gli autori in programma.
4. Esecuzione Un concerto o pezzo da concerto per lo strumento e l'orchestra scelto tra i seguenti autori:
B. Bartók, P. Hindemith, F. A. Hoffmeister, K. Stamitz, W. Walton, N. Paganini, M. Bruch.
5. Storia, letteratura e didattica dello strumento.