

## **Canto I (annualità)**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un'arietta tratta dal metodo di canto Nicola Vaccaj estratta a sorte fra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte su 3 presentati dal candidato (vedi appendice)
- Esecuzione di un'aria del repertorio operistico estratta a sorte su 2 presentate dal candidato.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale estratta a sorte fra 2 presentate dal candidato, scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale. In alternativa, una delle due arie, può essere un'aria antica (vedi "a")

## **Canto II (annualità)**

Propedeutica Canto I. Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte su 2 presentati dal candidato. (vedi appendice)
- Esecuzione di un vocalizzo moderno.
- Esecuzione di un'aria da oratorio.
- Esecuzione di un'aria del repertorio operistico estratta a sorte fra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di un'aria in lingua originale estratta a sorte fra 2 presentate dal candidato, scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale. In alternativa, una delle due arie, può essere un'aria antica (vedi "a")

***Per i vocalizzi classici e moderni vedi in appendice***

### Canto III (annualità)

Propedeutica Canto II. Programma d'esame:

- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte su 2 presentati dal candidato. (vedi appendice)
- Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte su 2 presentati dal candidato. (vedi appendice).
- Esecuzione di un'aria da oratorio estratto a sorte su 2 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 arie del repertorio operistico estratte a sorte fra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di 2 arie in lingua originale, tratta dal repertorio liederistico e cameristico internazionale estratte a sorte fra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di un'aria moderna italiana o straniera.

***Per i vocalizzi classici e moderni vedi in appendice***

#### **N.B. L'estrazione per l'esame di Canto III avverrà tre giorni prima dell'inizio dell'esame.**

- a. *Rientrano fra le composizioni di musica da camera antica italiana tutti i brani di musica vocale da camera in stile italiano e con testo originale in lingua italiana di autori sia italiani che stranieri. E' possibile utilizzare trasporti adeguati alla tessitura vocale dei singoli allievi. Non sono accettate quelle composizioni tratte dal repertorio del teatro musicale anche se comprese nella raccolta Parisotti o simili. Comunque tali arie potranno essere presentate come brani d'opera.*

**appendice.**    *Seidler (dalla n.10 in avanti)*

*Concone (opera n.40)*

*Tosti (dal n.25 in avanti)*

*Panofka*

*Rossini (vocalizzi)*