

Programma di Studi Scuola di Saxofono
Diploma accademico di I° Livello (Triennio AFAM 2016/17)
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”– Teramo
Prof. Fabrizio Benevelli

Ammissione:

- 1) Scale in tutte le tonalità dal metodo Les gammes di Londeix (fino ai salti di ottava).
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato tratti da:
 - Salviani: Studi per Saxofono vol. IV
 - Di Domenico: 10 Capricci per Sassofono
 - Mule: Exercices Journaliers
 - Decruck : Ecole Moderne du Saxophone
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Obbiettivi:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

I Triennio

Repertorio:

Composizioni per saxofono contralto con accompagnamento pianistico:

- | | |
|----------------|---------------------|
| A. Jolivet | Fantaisie Impromptu |
| P. Bonneau | Suite |
| D. Milhaud | Scaramouche |
| J. Demersseman | Serenade |

J. Demersseman	Fantaisie
J. Françaix	5 danses exotiques
P. Hindemith	Sonata
C. Bolling	Le Papillon
R. Guillou	Sonatine

Tecnica:

Londeix	Les gammes (Ed. Lemoine), a memoria
Mule	Etudes Variées (Ed. Leduc)
Ferling	48 studi (Ed. Leduc)
Richter	10 Etuden fur Saxophon (C.F.Schimdt)
Senon	16 studi ritmici (Ed. Billaudot)

Programma d' esame:

- 1) Esecuzione di un brano per saxofono contralto e pianoforte a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di 3 studi estratti a sorte dai 6 presentati dal candidato scelti dai testi in programma per il primo anno.
- 3) Scale maggiori e minori a elevate velocità tratte dal metodo "Les Gammes" di Londeix.
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
- 5) Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di un brano di facile esecuzione.

II Triennio

Repertorio:

Composizioni per saxofono e pianoforte:

E. von Koch	Saxophone Concerto
P. Creston	Sonata op. 19
E. Denisov	Sonate
J. Feld	Sonate
A. Desenclos	Prelude, Cadence et Finale
E. Schulhoff	Hot Sonate (Jazz Sonate)
P. Woods	Sonata
I. Gotkovsky	Brillance
Y. Bourrel	Sonate
R. Boutry	Divertimento
R. Muczynski	Sonata
B. Krol	Sonata op.17
E. Dressel	Partita

Tecnica:

Jettl	Tagliche Studien (Ed. Weltmusik)
Lacour	28 Etudes pour saxophone (Ed. Billaudot)
Di Domenico	10 Studi Moderni per saxofono (Ed. Ortimo)
Capelle	20 grandes Etudes pour saxophone vol. 1 (Ed. Leduc)

Programma d' esame:

- 1) Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di 3 studi tratti dai testi dell' anno di corso estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato.
- 3) Scale maggiori e minori a elevate velocità tratte dal metodo Jettl "Tagliche Studien" (Ed. Weltmusik)
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

III° Triennio

Repertorio:

Concerti per saxofono e orchestra:

C. Debussy	Rapsodie
A. Glazounov	Concerto in Mib op.109
J. Ibert	Concertino da camera
F. Martin	Ballade
F. Schmitt	Legende op. 66
H. Villa-Lobos	Fantasia op. 630
A. Caplet	Lègende
H. Tomasi	Ballade

Composizioni per saxofono solo:

L. Berio	Sequenza VIIb e Sequenza IXb
P. Bonneau	Caprice en forme de Valse
J. Rueff	Sonate
G. Scelsi	Tre pezzi
K. Stockhausen	In Freundschaft
R. Noda	Improvisation I
S. Bussotti	Ballerina gialla e pettirosso
F. Nieder	Objet flexible en metal avec spiral suspendu
F. Daneels	Suite pour saxophone solo

Tecnica:

Koechlin	Etudes pour saxophone Alto et Piano op.108 (Ed. Billaudot)
Bozza	12 Etudes Caprice pour saxophone (Ed. Leduc)
Lacour	28 Etudes pour saxophone (Ed. Billaudot)
Piazzola	Tango Etudes (Ed. Lemoine)

Programma d' esame:

- 1) Esecuzione di un concerto per saxofono e orchestra (da eseguire nella versione saxofono e pianoforte).
- 2) Esecuzione di una composizione per saxofono solo a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione di 3 studi tratti dai testi dell' anno di corso estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato.
- 4) Conoscenza pratica della chiave di mezzo soprano e baritono.

Laboratorio di corso (Saxofono): Repertorio d'Orchestra Polistrumentale

- 1) Studio dei passi d' orchestra: passi "a solo" e brani di tutto il repertorio d'orchestra dall'origine del saxofono a oggi. I passi sono contenuti in due volumi, titolo "THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST", Volume 1 e 2, autori Bruce Ronkin e Robert Frascotti, Edizioni RONCORP.
- 2) La versatilità dello strumentista: come interpretare il gesto e le indicazioni musicali imposte dal Direttore d' orchestra.
- 3) Studio sul suono del saxofono per l'utilizzo in Orchestra: l'emissione, il vibrato ed il suono adeguato in funzione del brano orchestrale da eseguire.

Programma d' esame (Repertorio d'Orchestra Polistrumentale)

Dimostrazione verbale di conoscere i passi più importanti del repertorio orchestrale delle varie epoche, illustrandone il contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno). Esecuzione di 4 passi d'orchestra a scelta della commissione fra 8 scelti dalla seguente lista:

Bizet	L'arlésienne (First and Second Orchestral Suite)
Berg	Violinkonzert
Kodály	Hàry János Suite
Britten	Sinfonia da Requiem
Khachaturian	Sabre Dance (from Gayne Ballet Suite N. 1)
Walton	Facade (Second Suite)
Vaughan	Williams Job (A Masque for Dancing)
Copland	First Symphony (for Large Orchestra)
Ellington	Celebration (for Orchestra)
Rachmaninoff	Symphonic Dance
Gershwin	I Got Rhythm (variations for Piano and Orchestra)
Gershwin	Rhapsody in Blue
Gershwin	Porgy and Bess (A Symphonic Picture)
Gould	Latin-American Symphonette
Prokofiev	Alexander Nevsky (Cantata for Chorus and Orchestra)
Prokofiev	Lieutenant Kijé (Suite Symphonique)
Williams	Symphony N. 9
Hindemith	Neues vom Tage (Three-act Comic Opera)
Villa Lobos	Bachianas Brasileiras N. 2
Khachaturian	Spartacus (Fourth Suite from the Ballet)
Dallapiccola	Concerto per la notte di natale dell' anno 1956
Gershwin	An American in Paris
Ravel	Bolero
Moussorgsky	Tableaux d' une exposition (orchestration by Maurice Ravel)
Strauss	Symphonia Domestica
Prokofiev	Romeo and Juliet (Suite N. 1, Suite N. 2)
Bernstein	Symphonic Dances (from West Side Story)
Massenet	Werther (drame lyrique en 3 actes at tableaux)
Milhaud	La création du monde
Stravinsky	Tango (Version 2)
Shostakovich	The Age of Gold (Ballet Suite)

Musica da Camera (Triennio e Biennio)

Trio di saxofoni:

Beethoven Trio op. 87 (arr. Ferraguti)

Quartetto di saxofoni:

Pousseur Vue sur Les Jardins Interdits per quattro saxofoni
Haendel Arrivée de la Reine de Sabbat
François Suite für vier Saxophone
Gershwin Three Preludes for Saxophone Quartet
Niehaus Four Jazz Vignettes
Alessandrini Air Dance per quartetto di saxofoni
Pierné Introduction et Variations sur une Ronde Populaire
Dubois Quatuor pour Saxophones
François Petit quatuor pour saxophones
Itturalde Suite Hellénique pour quatuor de saxophones
Vellones Prélude et Rondo Français pour Quatuor de Saxophones
Scarlatti Trois Pièces pour quatuor de saxophones
Bozza Andante et Scherzo pour Quatuor de Saxophones
Desenclos Quatuor pour Saxophones
Piazzola Histoire du Tango pour Quatuor de Saxophones
Piazzolla Four for Tango pour quatuor de saxophones
Glazounov Quatuor op. 109 für vier Saxophones B-Dur
Singelée Première Quatuor op.53 pour 4 Saxophones

Sestetto di saxofoni:

Brahms Danza Ungherese n. 5 (arr. Ghezzi)
Mozart La clemenza di tito Ouverture (arr. Ghezzi)
Ghezzi Quattro Pezzi per 6 saxofoni
Rossini Il Barbiere di Siviglia Ouverture (arr. Ferraguti)
Weill Opera da Tre Soldi Suite (arr. Ferraguti)

Programma d' esame

Esecuzione dei brani studiati nell' anno di corso.

Musica d' Insieme Fiati (Triennio e Biennio)

Duo di saxofoni:

Koechlin 24 Duos opus 186 pour saxophones en mib et (ou) en sib
Arma Divertimento n. 12 pour 2 saxophones de meme tessiture
Babbini Bagatelle per due Saxofoni (Nove pezzi brevi in forma di Suite)
Lacour Suite en Duo pour deux saxophones
Fournier Quatre Duos pour deux saxophone alto
Bennett Conversations for 2 Saxophones
Kodaly Choral Method « Epigrams » for two instruments
Morosco Six Contemporary Etudes for Saxophone in duet form
Kuhlau Three Concert Duets, op. 10
Leclair Sonate en UT pour deux Saxophones seuls
Hindemith Konzerstück für zwei Altsaxophone
Piazzolla Tristeza de un Doble A (Tango per Sax Soprano e Baritono)
Raule Volo Vienna-Parigi-N.Y. per due saxofoni

Programma d' esame

Esecuzione dei brani studiati nell' anno di corso.