



Esami finali del Corso ordinamentale di I livello (Triennio) in Pianoforte

ESAMI FINALI DEL I ANNO

Il candidato deve eseguire:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato dei quali almeno due scelti tra i 100 del Gradus ad Parnassum di M. Clementi
2. Un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" (1° e 2° libro) estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato
3. Un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratto dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)
4. Una sonata scelta tra quelle di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven, F. Schubert oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico
5. Un brano scelto tra le composizioni dei seguenti autori:
F. Chopin, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico.
6. Esecuzione di un brano da Debussy ai nostri giorni

ESAMI FINALI DEL II ANNO

Il candidato deve eseguire:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato dei quali almeno due scelti tra i 100 del Gradus ad Parnassum di M. Clementi
2. Un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben Temperato" (1° e 2° libro) estratto a sorte fra 3 presentati (diversi da quelli previsti nel programma di Pianoforte 1).
3. Una sonata di W. A. Mozart. Qualora il candidato l'avesse già inclusa nel programma di esame di Pianoforte 1, la sostituirà con una sonata di J. Haydn, M. Clementi, L. van Beethoven o F. Schubert oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico



4. Un brano scelto tra i seguenti autori: F. Chopin, F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico
5. Esecuzione di un brano da Debussy ai nostri giorni

ESAMI FINALI DEL III ANNO

II candidato deve eseguire:

1. Esecuzione di due studi di cui almeno uno di autore romantico o moderno
2. Una sonata di L. van Beethoven esclusa l'op. 49 oppure un ciclo di Variazioni dello stesso autore
3. Un brano scelto tra i seguenti autori: F. Schubert, F. Chopin, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico
4. Esecuzione di due brani da Debussy in poi di cui uno scritto dopo il 1950
 - Esecuzione del primo movimento di un concerto per pianoforte e orchestra (il candidato provvederà personalmente per l'accompagnatore al secondo pianoforte)