

Programma degli esami di compimento della SCUOLA DI QUARTETTO

1. Esecuzione a scelta del candidato di un quartetto classico da Haydn e Beethoven op. 59 e di un tempo di un quartetto moderno fino a Brahms.
2. Analisi tematica e formale di un primo tempo dell'op. 18 di Beethoven assegnato alla commissione un'ora prima dell'esame.

CORSO DI SOLFEGGIO

(Teoria, solfeggio e dettato musicale) (Per gli allievi cantanti)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiavi di *sol* e di *fa* e nelle misure semplici e composte.
2. Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Prova orale:

Rispondere a domande sulla teoria.

CORSO DI SOLFEGGIO

(Teoria, solfeggio e dettato musicale)
(Per gli altri allievi strumentisti)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *sol* con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
3. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura:

Rispondere a domande sulla teoria.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (Per gli allievi di canto)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny riveduti dal Germer (1° volume).
2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, tratta dalle sonatine di Clementi.
- 3, Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.
4. Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

(Per gli allievi di viola, violino e violoncello)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di uno studio della commissione su 6 presentati dal candidato, tratti dagli studi sul meccanismo del Duvernoy (op. 120).

2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla commissione su tre presentate dal candidato, tratte dalle sonatine di Clementi.
3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.

CORSO COMPLEMENTARE D'ARTE SCENICA

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura all'improvviso di un brano di prosa - Recitazione a memoria di una poesia di autore moderno.
2. Canto e interpretazione scenica, a scelta del candidato, di una scena tolta da un'opera in musica del repertorio, facendo precedere il riassunto dell'intero libretto, notizie sulle fonti da cui il libretto deriva, e le spiegazioni intorno al carattere del personaggio interpretato.
3. Dar prova di conoscere nozioni generali di storia del costume e dell'arredamento e della trucatura teatrale.
4. Illustrazione di un'opera scelta nel repertorio presentato dal candidato.
5. Illustrazione di un personaggio sotto l'aspetto storico e psicologico.
6. Canto e interpretazione di una scena d'insieme a scelta del candidato.
7. Illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato tre ore prima dell'esame.

CULTURA MUSICALE GENERALE (Armonia) (Per gli allievi di pianoforte, viola, violoncello)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla commissione.

CULTURA MUSICALE GENERALE (Armonia)
(Per gli allievi di canto, strumenti a fiato)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facil brano per pianoforte scelto dalla commissione.
2. Dar prova di conoscere i seguenti argomenti - Scale antiche e moderne - Intervalli, consonanze e dissonanze; moto delle parti - Triadi consonanti e dissonanti; loro rivolti - Accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti - Cadenze e progressioni - Accordo di nona di dominante; sua risoluzione - Modulazione di toni vicini - Ritardi; note di passaggio, alterazioni - Pedale - Elementi di ritmica: formazione del periodo - Nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Programma degli esami di compimento del corso complementare
(Comune a tutti gli allievi dei corsi che abbiano l'obbligo di tale corso).

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della commissione sugli argomenti medesimi:

A) Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni del meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

B) Storia della musica:

L'antichità

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia;
 2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (egiziani, cinesi, assiri e babilonesi, ebrei).
 3. La musica dei greci e dei romani.
 4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modalità e ritmici.
 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.
 6. La scrittura musicale medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione.
 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli.
 9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
 11. Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
 12. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.
- I tempi moderni
13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.
 14. Origini del melodramma.
 15. Origini e primo fiorire dell'oratorio - Giacomo Carissimi - La cantata e il duetto da camera.

16. Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana.

17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale.

18. Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica.
 19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori.
 20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni), in Germania (da Schutz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).
 21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
 22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori: Il melodramma contemporaneo.
 23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
 24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
 25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "suite" e le sue origini; La Partita. Sonata da chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
 26. La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della sonata e della sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
 27. Bach e Haendel.
 28. Haydn, Mozart, Beethoven.
 29. Il periodo romantico.
 30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: Il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
 31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
 32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.
- N. B. - Durante questo primo biennio lo studio della materia deve essere compiuto con particolare riguardo alla musica italiana, e mirando a scopi pratici e a mettere in luce i principali fatti e le principali figure.