

Chitarra

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1.

- a) scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
- b) scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;
- c) alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (I Parte) di Mauro Giuliani.

2.

- a) uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti;
- b) uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:
 - Aguado: studi della III parte del *Metodo* escluso i primi 10;
 - Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111;
 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10).
- c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor:
 - op. 6 nn. 1, 2, 8;
 - op. 31 nn. 16, 19, 20, 21;
 - op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).

3.

Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.

4.

- a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali;
 - Llobet: Dieci canzoni catalane;
 - Ponce: Preludi;
 - Castelnuovo-Tedesco: Appunti.
 - Villa Lobos: Preludi.
- b) Una composizione di autore contemporaneo.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1.

- a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor:
 - Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12;
 - Op. 35 n. 16;
 - Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).
- b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.

2.

Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.

3.

- a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani;
- b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.

4.

Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

5.

- a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione;
- b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova;
- c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

Programma degli esami di diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

Prima prova:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal Candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti):

- a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
- b) una delle seguenti composizioni originali per liuto di J.S. Bach:
 - Fuga BVW 1000;
 - Preludio, Fuga e Allegro BVW 998;
 - Suites BVW 995 996,997,1008;
- c) autori dell'Ottocento:
 - Giuliani :
 - Sonata Op. 15;
 - Rossiniane Op. 119, 120, 121,122, 123, 124;
 - Grande ouverture Op.61;
 - Sonata eroica Op. 150.
 - Legnani : Variazioni Op. 16;
 - Paganini : Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;
 - Regondi :
 - Notturmo Op. 19;
 - Aria variata op. 21;
 - Aria Variata op. 2.;
 - Sor :
 - Gran solo Op. 14;
 - Fantasia Op. 16;
 - Sonata Op. 22;
 - Sonata Op.25.
- d) Autori del Novecento:
 - Castelnuovo-Tedesco :
 - Sonata (Omaggio a Boccherini);
 - Suite Op. 133;
 - Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini);
 - Tarantella.
 - Ponce :
 - Sonata classica;
 - Sonata romantica;
 - Sonata terza;
 - Sonatina meridional;
 - Tema variato e finale;
 - Variazioni e fuga sulla *Follia* .
 - Tansmann : Cavatina e danza pomposa;

Moreno-Torroba :

- Sonatina in La maggiore;
- Sei pezzi Caratteristici.

Turina :

- Sonata;
- Fandanguillo.

Villa-Lobos : 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.

- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Seconda prova:

- a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.