

Istituto Statale Superiore di studi musicali e coreutici G. Braga Teramo

Corso di diploma accademico di primo livello

Scuola di Chitarra

Prassi esecutiva e repertori Docente Giovanni Seneca

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il triennio superiore e relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Strumentista in formazioni cameristiche.

Esame di ammissione.

1 Esecuzione di:

a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall'

Op.29

b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato

2 Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)

3 Esecuzione di una composizione del XX secolo

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze

musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma del vecchio ordinamento di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Chitarra I.

Anno di corso: **1** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Esecuzione di:

a) Fernando Sor : due studi estratti a sorte della prova tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i n. 1, 2, e 8) e 29

b) Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.

2) Esecuzione di:

a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti

Luigi Legnani: 36 capricci op.20

Johann Kaspar: Mertz Bardenklange

Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni

Agustin Barrios: studi e rilevanti composizioni

b) una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.

3) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.

4) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.

Chitarra II.

Anno di corso: **2** - - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Esecuzione di:

a) tre movimenti di carattere differente tratti da una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.

2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

3) Esecuzione di:

a) un brano del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)

b) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 di linguaggio non tonale.

c) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 a scelta del candidato.

Chitarra III.

Anno di corso: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Johann Sebastian BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998;

Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a

2) una composizione di rilevante impegno virtuosistico completa di tutti i movimenti (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.

3) una composizione completa del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)

4) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

1) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

N.B. Sia negli esami delle tre annualità che nella prova finale non si potranno eseguire brani presentati nel corso degli altri esami

REPERTORIO DI RIFERIMENTO:

1. MUSICA ANTICA J.S. Bach: Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006a.

2. MUSICA DEL PRIMO '800 - F. Carulli: Sei Andanti op. 320 (tre brani a scelta); Solo op. 76 n.2 - D. Aguado: Tre rondò brillanti op.2. - A. Diabelli: Drei Sonaten: Do maggiore; La maggiore; Fa maggiore [Schott GA 57] - M. Giuliani: Rossiniane opp.119, 120, 121, 122, 123, 124; Sonata Op. 15; Sonata eroica Op. 150 - L. Legnani: Introduzione, tema, variazioni et finale o.64; Variazioni op. 16 - W. Matiegka: Grande Sonate n.1. - F. Sor: Grande Sonata op. 22, Seconda Grande Sonata op. 25, Fantasia op.7. - N. Paganini: Grande sonata sola con accompagnamento di violino [accompagnamento ad libitum].

3. MUSICA ROMANTICA DEL SECONDO '800 J.K. Mertz. Concertino; Caprice op.50; Fantasia über Webers letzten Gedanken; Fantasia Originale; La Rimembranza; Pensée Fugitive; Harmonie du Soir; Le Romantique; Elegie; Les Adieux; Pianto dell 'Amante; Mazurka; Le Carneval de Venise; Introduction et Rondo Brillant, op.11; 3 Morceaux op.65 Fantaisie Hongroise, Fantaisie Originale, Le Gondolier. N. Coste. Fantasia. Composée sur un Motif du Ballet d'Armida op.4; Fantasia de Concert op.6; Grand Caprice op. 11; Rondeau de Concert op.12; Divertissement sur Lucia di Lamermoor op.9; Le Tounoix op.13 ; Souvenirs. Sept morceaux Episodiques opp.17, 18, 19, 20, 21, 22, 23; La Ronde de Mai op.42 ; Marche Funèbre et Rondeau op.43 ; Andante et Polonaise op.44 ; Divagation op.45 ; Valse Favorite op.46, La Source du Lyson op.47; Adagio et Divertissements op.50; Six pièces originales op. 53 - G. Regondi: Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op.22; Introduction et caprice op.23. - M. Zani de Ferranti. Fantaisie Variée sur l'Air « Wan I in der früh auf stech » op. 1; Ronde des Fées op.2; 6 Mélodies Nocturnes op.4a; 6 Nocturnes Bibliques op.3; Divertissement sur 3; Romances Anglaises op.8; Fantaisie Variée sur ..d'Otello op.7; Nocturne sur Dernière Pensée Webers op.9; Nuit de Walpurgis de la Opéra de Faust. 2

4. MUSICA DEL PRIMO '900 J. Arcas: Estudio en sol, Estudio en La menor, Andante y Estudio, Preludio de la Opera Guillermo Tell, Preludio en re, Minuetto en sol, Minuetto en mi menor, Mazurka la saltarina, Mazurka Gaetana, Vals Manuelito, Vals El Fagot, Vals Tanda de vales, Vals Il bacio, Polonesa en mi menor, Polaca fantástica, Fantasía La favorita, Fantasía el delirio, Fantasía la Batalla, Fantasía Fausto, Fantasía sobre la Traviata de Verdi, Fantasía sobre motivos heterogeneos, Fantasía sobre el paño, Fantasía sobre Rigoletto, Fantasía Ballo in Maschera, Sinfonía Mi segunda epoca, Sinfonía Marta, Sinfonía Norma, Variaciones sobre un tema de Sor, Capricho el Incognito, Andante, Rondó, Sueño de Rosellen, Trovador, Lucia de Lamermoor, Motivo Berbero de Sevilla, Tango sobre Marina, El postillon de la rioja, Vísperas sicilianas, Marcha fúnebre, Soleá, Solesares, Rondeña, Bolero en la menor, Boleras, Los Panaderos - Bolero, Murcianas, El madrileño- Chotis, Jota Aragonesa, Colección de Tangos, Tango Guayabito, Tango La cubana, La Rubia de los lunares-Habanera - F. Tarrega. Almeno due opere scelte tra: Capricho Arabe; Alborada; Danza Mora; Jota; La Mariposa; Sueno; Alborada, El Columpio; Danza odalisca; Gran Vals; Cartagenera; Las dos Hermanitas; Maria; Marieta; Makurka en sol; Minuetto; Pepita; Rosita; Tango - A. Manjon. Almeno due opere scelte tra: Mazurka Lírica op.3; Lola, Habanera op.6; Recuerdos de mi Patria (Mazurka Romántica) op.15; Célebre Capricho Andalúz op.17; Cuento de Amor – romanza op.18; Aire Vasco op.19; Tres Estudios Expresivos op.25; La Aurora – Romanza; Quiero y no quiero, habanera; Legenda; Del Plata a los Andes; Novelletta; Canto Andalúz - peteneras; Fantasía Gitana –

5. REPERTORIO DEL '900 M. Castelnuovo Tedesco: Sonata Omaggio a Boccherini op.77 [1934]; Escarraman op. 177, Suite de danzas españolas del siglo XVI (depués de Cervantes) (tre brani a scelta) [1955]; 24 caprichos de Goya op.195 [1961] (tre brani a scelta). - G. Viozzi: Fantasia [1949]; Suite variata [1978]; Sonata [1984]. - B. Bartolozzi: Tre pezzi per chitarra [1952]; Serenata. - G.F. Ghedini: Studio da concerto [1959]. - G. Petrassi: Suoni Notturmi [1959]; Nunc [1971]. - E. Desderi: Sonata in mi [1955]. - A. Gilardino: Sonata n.2 ("Hivern florit") [1986]. - G. Bracali: Viajes [1973]; Sonata. - B. Bettinelli: Cinque Preludi [1971]; Sonata breve [1976]; Quattro pezzi [1972]. - A. Peruzzi: Quattro pezzi [1973]; Soledades [1983]. - V. Arreghi: Piezas Líricas [1924-25]; - J. Turina: Fandanguillo op.36 [1926] e Sevillana op.29 [1923]; Sonata [1932]. - F. Moreno Torroba: Sonatina [1924]; Pièces caractéristiques Vol.1 [1931]; Pièces caractéristiques Vol.2 [1931]; Sonata-Fantasia [1953]; Tre brani a scelta da: Castillon de España; Tre brani a scelta da: Nocturno [1926], Madronos, Mi Farruca [1953], Serenata Burlesca [1928]---- cfr. pubbl. Segovia - J. Manén: Fantasia-sonata op.22 [1930]. - A. José: Sonata para guitarra [1933]. - J. Pahissa: Tres Temas de Recuerdos [1938]. - J. Rodrigo: Sonata giocosa [1958]; Tres piezas españolas [1962]; 3 Por los campos de España: En Los Trigales (1938), Bajando de la Meseta (1954), Entre Olivares (1956) ; Invocación y danza [1961]; - C. Surinach: Sonatine [1959]. - L. Balada: Suite n.1 [1961]; Analogías [1967]. - F. Mompou : Suite compostelana [1962]. - C. Halffter: Codex I [1963]. - V. Asencio : Suite Valenciana; Dipsô-Getsemani-Pentecostes. - M. Ohana: Si le jour paraît... [1963]; Cadrain lunaire [1980]. - Mestres Quadreny: Preludi [1968]. - F. Lopez-Graça: Partita [1970/71]. - T. Marco: Fantasia sobre fantasia [1989]; Naturaleza Muerta con Guitarra [1971]. - J. Tessarech. Sonate [1923]; Sonate II [1929]; Sonate III [1929]; A scelta due pezzi da: Chant Corse I; Chant Corse II; Hymne Corse; Crépuscule; Rêverie; Boléro; Printemps; Romance; Tarantelle; Prelude; Légende. - G. Migot:

Pour un hommage à Claude Debussy [1924--]; Sonate [---]. - P. de Reville: Fantaisie [1926]; - H.Martelli: Quatre pièces op.32. - F.Miroglio: Choreïques [1958]. - H.Sauguet: Trois préludes [1970]. - J.J.Werner: Sonatine [1964]; Cinq ballades d'Antan; Deux Sequences [1977]; Arabesques [1980]. - E.Bozza: Trois préludes. - J.Absil: Quatre pièces op.150 [1970]. - A.Jolivet: Tombeau de Robert de Visée [1972]. - J.Français. Due brani: Passacaille [1974]; Serenata [1978]. - F.Martin: Quatre pièces breves [1933]. - H.Haug: Prélude tiento et toccata. [1970] - P.Wissmer: Partita [1970]. - C.Scott: Sonatina [1927]. - R.Smith Brinde: El polifemo de oro [1956]; Sonata nn.1, 2, 3, 4, 5; - L.Berkeley: Sonatine op.52/1 [1957]; Quatre Pièces. - B.Britten: Nocturnal op.70 [1963]. - J.W.Duarte: English Suite [1963-5]. - S.Dodgson: Partita nn.1 [1965]; 2 [1976]; 3 [1981]. - W.Walton: Five bagatelles [1972]. - M.Tippett: The blue guitar [1983]. - D.Apivor: Discanti op.48 [1970]; Serenade op.69 [1908]. - R.R.Bennett: Impromptus [1968]; Sonata [1983]. - M.Arnold: Fantasy op.107 [1972]. - P.Fetler: Five Pieces [1965]. - F.Rebay: Variations on Schubert's Wiegenlied [1940]; Sonata in A minor; Sonata in D minor [1941]. - H.E.Apostel: Sechs Musiken op. 25 [1955]. - E.Krenek: Suite op.164 [1957]. - H.F.Hartig: Drei Stücke op.26 nn.1, 2, 3 [1957-1964]. - J.Baur: Drei Fantasien [1963]. - G.Becker: Methatesis [1964]. - G.v.Einem: Drei Studien Op.34 [1967]. - M.Denhoff; Quinterna [1974]. - H.W.Henze: Royal Winter Music- First Sonata on Shakspearean Character [1976]; Royal Winter Music- Second Sonata on Shakspearean Character [1979]; Drei Tentos. - A.Haba: Sonata op. 52 [1943]. - A.Tansman: Cavatina e Danza poposa [1952]; Invention pour guitare (Hommage à Bach) [1967]; Variations sur un thème de Sciabine [1971]; Pièces brèves pour guitare. - J.Burghauser: Sonata in mi minore; Tesknice [1970]. - N.Mmamangakis: Erotici mousiki. - D.Bogdanovic: Sonata n.1 [1978]; Sonata n.2 [1985]. - R.Haubenstock-Ramati: Hexachord I and II [1973]. 4 - F.Farkas: Sonata [1979]; Exercitium Tonale [1982]. - E.Denissov: Sonate für Gitarre solo [1981]. - P.Moss: Cinq Impromptus [1982]. - Koshkin: Usher Waltz op.26 [1989]; 2. Esecuzione di una o più composizione scelta tra le seguenti: - H.Villa Lobos: Suite populaire Brésilienne [1912]. - R.Gnattali: 3 concert studies [1950-81]. - R.Dyens: Trois Saudades; Sonatine. - M.Nobre: Momentos op. 41 I, [1974] II [1975], III [1976]; Prologo e Toccata [1984]. - E.Gismonti: Variations [1970]. - F.Kleynjans: Suite brésilienne op.51 [1988]. Suite Antillaise op. 135. - A.Ginastera: Sonata op. 47 [1976]. - A.Piazzola: Cinco piezas [1981]. - A.Barrios Mangoré, almeno tre pezzi tratti da : Maxixe; Vitalita; La Catedral; Divagacion; Armonias de America; Capricho Espanol; Un sueño en la Floresta; Conemplacion; Danza Paraguaya; Vals nn.3, 4 op.8; Aira Popular Paragayo; Pericón; Aconquija; Cueca; Aira d Zamba; Córdoba; Confesión; Sarita; Madrigal Gavota; Oracion (o altra opera concordata con il docente). - G.Santorsola: Sonata nn.1 [1969], 2 [1971], 3 [1975]; Quatro tientos [1970]. - A.Carlevaro: Cronomias I (Sonata para guitarra) [1972]; Preludios Americanos nn. 1, 2, 3, 4, 5 [1969-74]. - C.Chavez: Three pieces for guitar [1921]. - M.M.Ponce: Sonata III [1928]; Variations sur Folias de España et fugue [1929]. Sonata classica; Sonata romantica; Sonatina meridional; Tema variato e finale. - A.Lauro: Sonata. - J.Ardevol: Sonata [1948]. - H.Gramatges: Pequeña suite (Homage a Ravel) [1943]; Siete Apuntes para « La Dama Duende » [1973]. - L.Brouwer: El Decameron negro [1981]; La espiral eternal [1970]; Sonata [1990]. - G.Becerra-Schmidt: Primera sonata [1954]; Segunda sonata [1956]; III Sonata. - N.Rorem: Suite for guitar. - V.Persichetti: Paraboles op.140 [1969]. - E.Carter: Changes [1983]. - T.Takemitsu: Folios [1974]; All in twilight [1988]. 3. Esecuzione di una o più composizione scelta tra le seguenti: - T.Murail: Tellur [1977]. - S.Reich: Electric Counterpoint [1988]. - A.Company: Las seis cuerdas op.8 [1963]. - B.Maderna: Y despues [1971]. - L.Berio: Sequenza XI [1988]. - F.Donatoni; Algo [1977]. - M.Babbitt: Composition for Guitar [1984]. - T.Riley: Ascensión [1993]; The Behaviour of mirrors. - C.Ambrosini: Rap; Notturmo (Tombeau de J.); - Chiara Benati: ...non solo (IMAGE DES SHPÈRES) [1985]. - L.Francesconi: Alborada [1989]. - A.Giacometti: Gaspard de la nuit [1985]; L'estasi del moto; Sonata. - L.Lombardi: Tamar y Amnòn [1983]. - J.L.Camapana: Nexus '83 [1983]. - P.Ugoletti: Bianco sonno degli Endimioni [1982]. - A.Samori: Specht [1988-89]. - A.Solbiati: Tre pezzi [1987]. - F.Vacchi; Plyn []. - J.R.Encinar: Abhava [1972]. - N.D'Angelo: Due canzoni lidie [1984]. - B.Ferneyhough: Kurze Schatten II [1984-89]. - J.Dillon: Shrouded mirrors [1987]. - A. Sedes: Pieces n. 1 (2) [1991]. - B.Kolb: Looking for Claudio [1975]. - F.Romitelli: Solare [1984]; Coralli [1984]. - J.A.Mannis: 3 Fragmentos [1990]. - R.Sharman: In a room [2002].