

SASSOFONO JAZZ

(corso preaccademico)

PROGRAMMA DI ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO

- La prova d'esame consiste nell'accertamento delle attitudini specifiche per lo studio dello strumento. La valutazione verrà accertata mediante prove uditive e ritmiche; il candidato, inoltre, dovrà sostenere una prova pratica con lo strumento prescelto, prova libera (5/10 minuti) attestante il proprio grado di preparazione o esperienza strumentale e/o vocale;
- test attitudinale teorico/pratico;
- colloquio con la Commissione.

PROGRAMMA DEL CORSO

1° ANNO

- Impostazione dello strumento: vari tipi di imboccatura(classica,jazz) respirazione diaframmatica, produzione del suono jaz(suoni fermi,suoni ribattuti,intonazione,articolazione jazz,armonici...)esercizi;
- Scale e pattern: scale maggiori,scale minori naturali, scale minori armoniche e melodiche,scale pentatoniche maggiori,minori e blues in tutte le tonalità(J.Aebersold vol.24-1)
- Joseph Viola "Scales Studies" - L.Niehaus "Basic jazz Conception"(articolazione jazz)
- Studio dell'armonia applicata allo strumento: triadi maggiori,minori,aumentate e diminuite con rivolti-il blues(struttura)
- Studio del repertorio: studio di brani di facile esecuzione tratti dal repertorio jazzistico(standars,blues in F e Bb J.Aebersold vol. 54).

Esame di passaggio al 2° anno: prove pratiche e teoriche sul programma svolto.

2° ANNO

- Blues maggiore e minore: padronanza della struttura,pratica walking,studio di semplici patterns e improvvisazione(scala minore pentatonica e scala blues)
- Armonizzazione scala maggiore(scale modali e accordi)
- Cadenza perfetta maggiore(II-V-I): progressioni armoniche(II-V-I, random II-V con semplici patterns in tutte le tonalità)
- Studio del repertorio: studio di brani di media esecuzione tratti dal repertorio jazzistico(J.Aebersold vol. 70,17)

Esame di passaggio al 3°anno:prove pratiche e teoriche sul programma svolto.

3° ANNO

- Studio, ascolto e analisi melodica-armonica e articolazione di soli trascritti di sassofonisti jazz(Omnibook di Charlie Parker, Sonny Stitt, John Coltrane ecc....)
- Aprofondimenti sulle seguenti scale: scale modali,pentatoniche maggiori e minori,blues,bebop,esatonali ecc....
- Forme musicali: AABA(canzone),Blues,Anatole,Ballade,Modale(J.Aebersold vol. 16,42,47,68)
- Costruzione del solo:logica,dinamica e rapporto con il pubblico,sviluppo di un sound personale,esercizi
- Studio del repertorio: studio di brani di elevata esecuzione tratti dal repertorio jazzistico(J.Aebersold vol. 27,28,32,97 ecc.)

Esame finale: esecuzione di alcuni “Standards” e/o originali con un gruppo di musica d’insieme.