

## Biennio Specialistico di II Livello

VIOLINO Esame di ammissione: (stesso esame del triennio III annualità)

1. Esecuzione di due o più tempi scelti dalla commissione (diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti) tratti da una intera sonata o partita di J.S. Bach BWV 1001 – 1006 per violino solo a scelta del candidato;
2. Esecuzione di un tempo di sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato di autore del '900 (Bartok, Ravel, Debussy ecc.) fino ai contemporanei, oppure esecuzione di un brano per violino solo o violino e pianoforte, tratto dal repertorio violinistico più significativo del '900;
3. Esecuzione di un Capriccio di Paganini, tratti dai 24 Capricci Op. 1 e di un altro brano di carattere virtuosistico per violino solo (Ernst, Wieniawski "Ecole moderne" op.10, ecc.) o violino e pianoforte (Bartok, Sarasate, Kreisler ecc.) a scelta del candidato;
4. Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione, di un concerto completo per violino e orchestra di Mozart;
5. Esecuzione di due passi orchestrali scelti fra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo, o un importante passo "a solo" orchestrale;
6. Lettura a prima vista.

**N.B. I candidati che si iscrivono al Biennio ad indirizzo cameristico-orchestrale devono obbligatoriamente presentare, inoltre, due passi orchestrali tra sei presentati.**

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

In base al Piano di studi personale approvato dal Consiglio di corso, lo studente potrà dare ai propri studi un indirizzo più marcatamente concertistico (solistico o cameristico) o orchestrale. La prova di esame finale potrà quindi essere sostenuta scegliendo, d'intesa con l'insegnante di riferimento della disciplina principale, fra i tre programmi seguenti.

**Corso di Prassi Esecutiva e Repertorio I e II (solistico o cameristico)**

**Corso di Prassi Esecutiva e Repertorio I e II (orchestrale)**

Il programma di studio verrà concordato con il Docente prescelto e, data la vastità del repertorio dello strumento, si è preferito non precisare nei programmi di verifica annuale e di esame finale brani e autori predefiniti per dare la massima libertà di scelta attraverso la quale, analizzando il percorso formativo e le esperienze musicali pregresse di ogni singolo studente, si possa progettare un programma di studio che possa far esprimere al meglio le potenzialità e l'efficacia professionale di ogni studente.

Ovviamente il repertorio di riferimento sarà quello per violino solo, per violino e orchestra e per violino e pianoforte o in duo con altro strumento.

Verifiche:

**I Annualità:**

programma di libera scelta tratto dal repertorio più significativo dello strumento di durata compresa tra i 35 e i 70 minuti

**II Annualità:**

programma di libera scelta tratto dal repertorio più significativo dello strumento di durata compresa tra i 35 e i 70 minuti

n.b.: non è possibile presentare brani già compresi in precedenti esami e/o verifiche

Prova Finale:

Il repertorio può essere scelto dalla seguente lista:

CONCERTI SOLISTICI
Bach concerti per violino BWV 1041 - BWV 1042 - BWV 1043;
Barber violin Concerto, Op. 14 (1939);
Bartók Violin Concerto No. 1 (1908) Violin Concerto No. 2 (1938);
Beethoven Violin Concerto in D major, Op. 61 (1806) Romanze op. 40 e op.50 Triplo Concerto in C major, Op. 56, for piano, violin, and cello (1804–5);
Berg Violin Concerto (1935);
Bériot nove violin concertos
Bottesini Gran duo Concertante, for violin and double-bass;
Brahms Violin Concerto in D major, Op. 77 (1878), Double Concerto in A minor, Op. 102, for violin and cello;
Britten Violin Concerto, Op. 15 (1939, rev. 1954, 1965);
Bruch Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26 (1867), No. 2 in D minor, Op. 44 (1878), No. 3 in D minor, Op. 58 (1891), Scottish Fantasy, Op.46 (1877);
Chausson Poema op 25 (1896);
Dvořák Violin Concerto in A minor, Op. 53 (1879–80) Romanza op.11 (1873);
Elgar Violin Concerto in B minor, Op. 61 (1910)

Glazunov Violin Concerto in A minor, Op. 82 (1904)

Goldmark Violin Concerto No. 1 in A minor, Op. 28 (1877)

Haydn Violin Concerto No. 1 in C major, No. 2 in G major, No. 3 in A major No. 4 in G major;

Hindemith Violin Concerto (1939)

Kabalevsky Violin Concerto in C major, Op. 48 (1948)

Khachaturian Violin Concerto in D minor, Op. 46 (1940)

Kreisler Violin Concerto in C major "in the style of Vivaldi"

Lalo Violin Concerto in F major, Op. 20 (1874) *Symphonie Espagnole* Op. 21 (1874)

Leclair 6 Violin Concertos, Op. 7, 6 Violin Concertos, Op. 10,

Paganini Violin Concerto No. 1 in D major, Op. 6, MS 21 (ca. 1811–17), No. 2 in B minor, Op. 7, MS 48, *La Campanella* (1826) No. 3 in E major, MS 50 (ca. 1826–30), No. 4 in D minor, MS 60 (ca. 1829–30) , No. 5 in A minor, MS 78 (1830), No. 6 in E minor, Op. posth., MS 75

Prokofiev Violin Concerto No. 1 in D major, Op. 19 (1917), No. 2 in G minor, Op. 63 (1935);

Ravel Tzigane rapsodia da concerto (1922);

Respighi Violin Concerto in A major (1903, unfinished) *Concerto gregoriano* (1921)

Rózsa Violin Concerto, Op. 24 (1956)

Saint-Saëns Violin Concerto No. 1 in A major, Op. 20 (1859), No. 2 in C major, Op. 58 (1858), No. 3 in B minor, Op. 61 (1880)

Schnittke Violin Concerto No. 1 (1957, rev. 1966), No. 2 (1966), No. 3 (1978), No. 4 (1984)

Schoenberg Violin Concerto (1936)

Schumann Violin Concerto in D minor (1853)

Shostakovich Violin Concerto No. 1 in A minor, Op. 77 (1948, rev. 1955 as Op. 99), No. 2 in C-sharp minor, Op. 129 (1967)

Sibelius Violin Concerto in D minor, Op. 47 (1904)

Strauss Violin Concerto (1881–82)

Stravinsky Violin Concerto (1931)

Szymanowski Violin Concerto No. 1, Op. 35 (1916) Violin Concerto No. 2, Op. 61 (1933)

Tchaikovsky Violin Concerto in D major, Op. 35 (1878)

Vaughan Williams Violin Concerto in D minor, "Concerto Accademico"

Vieuxtemps Violin Concerto No. 1 in E major, Op. 10 (1840) No. 2 in F-sharp minor, Op. 19 (ca. 1835–36), No. 3 in A major, Op. 25 (1844), No. 4 in D minor, Op. 31 (ca. 1850), No. 5 in A minor, Op. 37, *Grétry* (1861), No. 6 in G major, Op. 47/Op. posth. 1 (1865–1870), No. 7 in A minor, Op. 49/Op. posth. 3;

Viotti ventinove concerti per violino e orchestra;

Vivaldi *L'estro armonico*, Op. 3 (1711) *The Four Seasons* (ca. 1725) da *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, Op. 8 Concerto in D major "Grosso Mogul", RV 208

Walton Violin Concerto (1939)

Wieniawski Violin Concerto No. 1 in F-sharp minor, Op. 14 (1853), No. 2 in D minor, Op. 22 (1862).

#### REPERTORIO PER VIOLINO SOLO

Bach sonate e partite BWV 1001-1006;

Bartok Sonata for solo violin, Sz.117, BB 124 (1944);

Bloch Suite No.1, for solo violin (1958), Suite No.2, for solo violin (1958);

Ernst 6 Études à plusieurs parties (6 Polyphonic Studies ) for Violin Solo (publ. 1864), Grand Caprice on Schubert's *Der Erlkönig*, D.328, Op.26 (1854);

Françaix Theme and 8 Variations, for violin solo (1980);

Henze Sonata for violin solo (1977);

Honegger Sonata for solo violin (1940);

Hindemith ■ Sonata for Solo Violin No.1 in G minor, Op.11/6 (1917/18), No.2 Op.31/1 (1924), No.3 Op.31/2 (1924);

Khachaturian Sonata-Monologue, for unaccompanied violin (1975);

Kreisler Recitative and Scherzo-Caprice Op.6, for solo violin (1910);

Locatelli 24 Capricci da "Il labirinto armonico";

Milhaud "Sonatina pastorale" for violin solo, Op.383 (1960);

Milstein Paganiniana per violino solo;

Nielsen Praeludium og Tema med Variationer, Op. 48, FS.104 (1923);

Paganini 24 capricci op.1, "God Save The King"op.9, Nel cor più non mi sento" da "La molinara" di Giovanni Paisiello, MS 44 (1827), 60 Variations on the Genoese folksong "Barucabà" Op.14, MS 71 for violin solo (1835);

Penderecki Cadenza, for solo violin or viola (1984), Capriccio, for solo violin (2008);

Prokofiev Sonata for solo violin in D major, Op. 115 (1947);

Reger 4 sonate op.42, 7 sonate op.91, preludi e fughe op.117, prelude e fughe op.131/a

Schnittke Fuga, for solo violin, (1953), "Prelude in memoriam Dmitri Shostakovich", for violin and tape (1975), "A Paganini" (1982);

Sciarrino 6 Capricci for solo violin (1975/76);

Schulhoff Sonata for Solo Violin (1927);

Sivori 12 capricci op.25;

Telemann 12 Fantasie TWV 40:14-25 (1735);

Wieniawski "L'École Moderne", Études-Caprices for Violin Solo, Op.10 (1854), Etudes-Caprices, Op.18 -with 2nd violin- (1862; ed. Jenő Hubay);

Ysaÿe 6 Sonatas for Solo Violin, Op.27 (1923).

## SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE

Bach 6 sonate per violino e clavicembalo  
Bartok 2 sonate per violino e pianoforte  
Beethoven 10 sonate op. 12, op.23, op. 24, op.30 op.47, op.96;  
Bloch sonata per violino e pianoforte, Baal Shem;  
Brahms 3 sonate per violino e pianoforte op. 78, op. 100, op.108;  
Busoni Prima sonata op. 29 e seconda sonata op. 36;  
Castelnuovo-Tedesco sonata per violino e pianoforte;  
Debussy sonata (1917);  
Haydn sonate per violino e pianoforte  
Mozart 16 sonate giovanili Kv 6-31, 16 sonate per violino e pianoforte, sonate da chiesa;  
Schumann 3 sonate op. 105, op.121, WoO 27;  
Franck sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886);  
Grieg 3 sonate per violino e pianoforte op, 8, op.13, op.45;  
Poulenc sonata per violino e pianoforte (1942-43)  
Ravel 2 sonate per violino e pianoforte  
Respighi sonata per violino e pianoforte in si minore (1916);  
Saint-Saens 2 sonate per violino e pianoforte op. 75 e op. 102;  
Scalero sonata per violino e pianoforte op.12;  
Schubert 3 sonate per violino e pianoforte op.137;  
Schoenberg Fantasia per violino e pianoforte op.47;

## PASSI ORCHESTRALI E SOLI D'ORCHESTRA

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò L. v. Beethoven Missa Solemnis op. 123: Benedictus P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni: II atto G. Verdi I Lombardi alla prima crociata: III atto R. Strauss Il borghese gentiluomo, suite op. 60  
R. Strass Ein Heldenleben op.40  
M. Ravel Ma mère l'oye  
Bartok Concerto per orchestra I. Stravinskij Pulcinella G. Rossini La gazza ladra: Sinfonia  
W. A. Mozart Sinfonia n. 39 K. 543: IV movimento  
W. A. Mozart Il flauto magico: Ouverture L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: I movimento L. v. Beethoven Leonora n. 3: Ouverture R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento G. Verdi Rigoletto, Atto II: Scena e duetto finale G. Verdi Otello: Atto I G. Verdi *La Traviata*: Preludio Atto I, Finale Atto II  
G. Mahler Sinfonia n. 5 – Adagietto

R. Strauss Don Juan dall'inizio fino alla lettera D

F.B. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo

L. van Beethoven Sinfonia n. 9, III movimento, battute 99 – 114

Prokofiev sinfonia "Classica"