

PROGRAMMA DEL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - VIOLINO - (triennio)

PROGRAMMA DI AMMISSIONE  
(stesso programma certificazione livello C)

1. Esecuzione di due scale tra cui una maggiore e una minore (armonica e melodica) a tre ottave a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di tre studi (di cui uno a corde doppie) scelti dal candidato tra due o tre differenti autori (Dont op.35, Rode, Kreutzer, Fiorillo, ecc.)
3. Esecuzione di un movimento, a scelta del candidato, di un concerto per violino e orchestra
4. Esecuzione di uno o più tempi a scelta del candidato, di una sonata per violino e pianoforte tratta dal repertorio barocco (Corelli, Tartini, Vivaldi ecc) o classico (Mozart, Beethoven, Schubert ecc);
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione

Nota: La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

**I annualità**

1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato fra due o tre differenti autori (Rode 24 capricci, Dont Capricci Op. 35, Gaviniès 24 studi per violino, Fiorillo 36 studi per Violino, Campagnoli Divertimenti Op. 10, Kreutzer 42 studi);
2. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del 600 o 700, oppure di un brano tratto dal repertorio più significativo della letteratura violinistica (Bartok, Kreisler, Sarasate, Wieniawski, ecc.);
3. Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato fra una delle tre partite o tre sonate per violino solo di J.S. Bach BWV1002 – 1004- 1006;
4. Esecuzione di un tempo di concerto tratto dal repertorio del periodo barocco o classico (Vivaldi, Haydn, Mozart, Rode, Kreutzer, Viotti, ecc);
5. Esecuzione di un passo orchestrale scelto fra due presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo;
6. Lettura a prima vista.

## **II annualità**

1. Esecuzione di un tempo di una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato tra quelle di Mozart, Beethoven, e Schubert;
2. Esecuzione di un tempo di una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato di autori dal periodo del romanticismo (Beethoven, Brahms, Schumann, ecc.) fino ai Contemporanei;
3. Esecuzione di due tempi a scelta del candidato fra una delle tre sonate o tre partite per violino solo di J.S. Bach BWV1001 – 1003- 1005;
4. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, tratto dal repertorio più significativo della letteratura violinistica (Bartok, Kreisler, Sarasate, Wieniawski, ecc.);
5. Esecuzione di un tempo di concerto a scelta del candidato da Beethoven ai contemporanei;
6. Esecuzione di due passi orchestrali scelti fra quattro presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo;
7. Lettura a prima vista.

## **III annualità**

1. Esecuzione di due o più tempi scelti dalla commissione (diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti) tratti da una intera sonata o partita di J.S. Bach BWV 1001 – 1006 per violino solo a scelta del candidato;
2. Esecuzione di un tempo di sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato di autore del '900 (Bartok, Ravel, Debussy ecc.) fino ai contemporanei, oppure esecuzione di un brano per violino solo o violino e pianoforte, tratto dal repertorio violinistico più significativo del '900;
3. Esecuzione di un Capriccio di Paganini, tratti dai 24 Capricci Op. 1 e di un altro brano di carattere virtuosistico per violino solo (Ernst, Wieniawski “Ecole moderne” op.10, ecc.) o violino e pianoforte (Bartok, Sarasate, Kreisler ecc.) a scelta del candidato;
4. Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione, di un concerto completo per violino e orchestra di Mozart;
5. Esecuzione di due passi orchestrali scelti fra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo, o un importante passo “a solo” orchestrale;
6. Lettura a prima vista.