

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE

Canto

1) Estrazione a sorte di un vocalizzo classico su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra i metodi:

Concone op. 9 (dal n. 25 in poi) - Concone op.10 - Seidler II parte - Panofka - Bordogni - Tosti

INDIRIZZO LIRICO

2) Esecuzione di un'aria, estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico (una del '700 e 2 dell'800)

3) Esecuzione di un'aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico e romantico.

4) Esecuzione di un'aria da camera, anche in lingua originale, scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

INDIRIZZO CONCERTISTICO

2) Esecuzione di un'aria d'opera scelta dal repertorio operistico del '700 e dell'800.

3) Esecuzione di due arie da oratorio scelte dal repertorio barocco, classico e romantico (di epoche e autori diversi)

4) Esecuzione di due arie da camera, anche in lingua originale, scelta dal repertorio classico e romantico

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Chitarra

1 Esecuzione di:

a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall'Op.29

b) Due studi di Heitor Villa - Lobos scelti dal candidato

2 Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)

3 Esecuzione di una composizione del XX secolo

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota. Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Clarinetto

1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi: E. Cavallini-30 capricci, H. Baermann-12 esercizi op.30, R. Stark-24 studi op.49, altro testo adottato

3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Flauto

1) Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.

2) Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:

J. Andersen op.30: numeri 12-15-23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wending)

E. Kohler op.33 (III parte): numeri 1-4-8 (dagli 8 grandi studi editi da Zimmermann)

G. Briccialdi, numeri 9-16-21 (editi da Ricordi)

A.B. Fürstenau op. 107: numeri 5-6-11 (dai 26 esercizi editi da Litolf-Braunschweig)

o altri di difficoltà equivalente.

3) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Trombone

- 1) Esecuzione di un brano con accompagnamento del Pianoforte a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di studi tratti dai metodi:
 - S. Peretti: Metodo per trombone parte II
 - C. Kopprasch: Metodo per trombone parte II
 - M. Bordogni: Vocalizzi
- 3) Lettura a prima vista nelle chiavi di basso, tenore e contralto.
- 4) Esecuzione di passi orchestrali a scelta del candidato.

Colloquio di carattere musicale.

Oboe

- 1) Esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato fra i seguenti:
Luft: nn. 12,13,16 (24 Studi per due Oboi) - Richterr: nn. 2,5 (10Studi)
Pecarini : n.n 4,12 (12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni) - Pasculli: nn.1,3,7 (15 Studi) o altri di analoga difficoltà.
- 2) Un brano a scelta del candidato.
- 3) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Dar prova di saper costruire l'ancia.

Pianoforte

- 1) Esecuzione di Uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato di cui almeno uno di autore romantico o moderno;
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" (I° o II° volume), estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato;
- 3) Esecuzione di una Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49) oppure un ciclo di Variazioni dello stesso autore
- 4) Esecuzione di una composizione del periodo romantico che presenti una difficoltà adeguata al Corso
- 5) Esecuzione di una composizione da Debussy ai nostri giorni che presenti una difficoltà adeguata al Corso

Sassofono

- 1) Esecuzione di una composizione per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.
Si segnalano a titolo indicativo:
 - Hindemith: Sonata
 - Sauguet: Sonatine bocolique
 - Milhaud: Scaramouche
- 2) Esecuzione di una composizione per saxofono solo a scelta del candidato.
Si segnalano a titolo indicativo:
 - Noda: Improvisation I - Mefano: Tige
- 3) Esecuzione di due studi a scelta del candidato
- 4) Esecuzione di : scala cromatica, scale maggiori e minori, per terze e quarte; arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuiti.
- 5) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Viola

- 1) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Campagnoli, Rode.
- 2) Esecuzione di tre pezzi, a scelta della Commissione, tratti da una delle sei Suites originali per violoncello solo di J.S. Bach presentata dal candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

Violino

- 1) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op.35, Gavinies, Locatelli, Campagnoli.
- 2) Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Violoncello

- 1) 3 tempi di una suite di J.S. Bach
- 2) 3 studi di Popper op.73 (la commissione indicherà quali eseguire).
- 3) Una sonata antica o un 1º tempo di una sonata romantica o moderna

Nota per tutti i corsi accademici di primo livello

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio o IMP, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio o IMP relativo alla stessa Scuola.