

La prova teorica di ammissione al Triennio Accademico prevede una verifica delle conoscenze fondamentali di Materie di Base, Storia e Armonia. Per materie di Base il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. Di seguito: schema indicativo di Armonia e Storia, e fac-simile di test di Teoria per Materie di base.

Materia di Base : N.B. i candidati per i corsi Jazz non verranno esaminati sul solfeggio parlato in setticlavio.

<b>TEORIA E ANALISI</b>
<b>CONOSCENZE</b>
<b>STRUMENTO / CANTO</b> <i>Armonia e contrappunto</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.</li><li>- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.</li><li>- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;</li></ul> Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.
<b>ABILITA'</b>
<b>STRUMENTO / CANTO</b> <i>Storia della musica</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.</li><li>- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.</li><li>- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.</li><li>- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.</li><li>- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.</li><li>- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.</li><li>- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.</li><li>- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.</li><li>- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.</li><li>- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.</li><li>- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.</li></ul> <b>CANTO</b> <i>Letteratura poetica e drammatica</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>
<b>STRUMENTO / CANTO</b> <i>Storia della musica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)</i> Al termine del Periodo di studio lo studente: <ul style="list-style-type: none"><li>- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;</li><li>- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;</li><li>- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.</li></ul>
<b>CANTO</b> <i>Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)</i> Al termine del Periodo di studio lo studente: <ul style="list-style-type: none"><li>- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.</li></ul>

# Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"

## FACSIMILE Test per l'accertamento delle competenze musicali I° Livello

Nome.....Luogo.....Data.....

**1) Ambito teorico**

Riordina i valori ricostruendo la scala di durata dal minimo al massimo

Riscrivi i seguenti ritmi utilizzando la legatura di valore al posto del o dei punti

**2 Completa la tabella**

	binario/ternario/quaternario	semplice/composto	unità di misura	unità di movimento	unità di suddivisione
6					
8					
2					
2					
4					
4					
6					
16					

fammi esempi di Ictus iniziale: 1)Tetico - 2)Anacrusico - 3)Acefalo.

fammi esempi di Ictus finale: 1)Tronco maschile - 2)Piano femminile -3)maschile femminilizzato

**4) Quali sono le scale maggiori che posseggono rispettivamente**

5 bemolli	3 diesis	4 diesis	2 bemolli	7 bemolli	7 diesis

**1.5 Partendo dalla somigliante minore, scrivi la relativa tonalità maggiore**

Do diesis min.	FA min.	RE min.	Sol diesis min.	SI min.	LAB min.

Firma candidato

NOME .....

5) classifica i seguenti intervalli e indica il rivolto

es. 6 Magg  
 es. 3 min

6) completa i seguenti intervalli

3 Magg      2 min      5 A      6 min      3 A      4 dim

7) scrivi la dominante di:

fa Magg      si Magg      do min      la b min      re # min      re b Magg

8) scrivi le seguenti scale con le alterazioni accanto ai suoni:

si Magg      re min armonica

fa# min melodica

9) trascrivi le seguenti note in chiave di:

basso      mezzosoprano      tenore

10) scrivi 2 battute in tempo di:

6. 11) Costruire sulla nota **LA**:

a. la triade **Maggiore** allo stato **fondamentale**

b. il **primo rivolto** di una triade **eccedente**

c. il **secondo rivolto** di una triade **minore**

d. la **settima di dominante** allo stato **fondamentale**

data.....

Firma candidato