Programma di studio per il biennio di Trombone

1)Studi concordati con l’insegnante tratti da ognuno dei seguenti autori: S.Peretti vol.2; Kopprasch vol .2; Arban’s (studi caratteristici)G. Bimboni; G.Pichaureau: Vingt-et-une Etudes; G.Masson: Douze etude Variees; Bozza: Treize Etudes Caprices”; M.Bitsch: Quinze Etudes de Rythme; G.Senon : 25 Etudes rytmo-techniques puor trombone;G.P.Telemann:Twelve Fantasie ( for Unaccompanied Trombone); J.S.Bach : 6 Cello Suite (trascrizione per Trombone solo)

2)Concerti per Trombone e Pianoforte, Trombone e Orchestra e Trombone Solo tratti dai seguenti:

-Paul Hindemit “Sonate”; Stojosky “Fantasy” Trombone e Pianoforte; F. David “ Concertino”; L.E.Larsson “ Concertino” Trombone ed Archi; S.Sulek “Sonata vox Gabrieli”; Graefe: Gran Concerto; E. Bozza “ Ballade”; Rimsky Korsakov “ Concero per Trombone”; A. Pryor: “Blue Bells of Scotland”; D.Milaud “ Concertino d’Hiver”; L. Grondahl “ Concert”; F, Martin “ Ballade”; Dutilleux “ Choral Cadece et Fugato”; E . Tomasi 2 Concerto”; N. Rota “ Concerto”V. Blazhevich concerti n° 1,2,5; J. Casterede “ Sonatine”; J.M. Defaye “ Deux Danses”

-L. Bernstein “ Elegy for Mippy II”; F. Hidas “ Fantasia for solo Trombone”;V. Persichetti “Parable for Solo Trombone”; M . Arnold: “ Fantasy for Trombone”.

J.G.Albersbergher” Concerto”; G.C.Waghenseil”Konzert fur Posaune”; Gottfried Finger: Sonata in Es for Trombone and String Orchestra;L.Mozart Concerto in Re Maggiore; Michael Haydn concerto in Re Maggiore

3) Studio dei “passi orchestrali” più rappresentativi del repertorio cameristico,lirico e sinfonico dal periodo classico a quello contemporaneo.