

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA

Direzione d'orchestra

DCPL22

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di gruppi strumentali
- Direzione di gruppi orchestrali da camera
- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici
- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Direzione d'orchestra DCPL22

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 17 | 33 | 50 | 2 | 34% | ID | 16 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LG | 10 | 40 | 50 | 2 | 20% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 40 | 135 | 175 | 7 | 23% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 27 | 98 | 125 | 5 | 22% | ID | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | 25 |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Sistemi armonici | LG | 27 | 148 | 175 | 7 | 15% | E | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURE | Lettura della partitura | LI | 27 | 173 | 200 | 8 | 14% | E | 8 |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LG | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 2 |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| | -[-] | -[-] | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E AL | **** | **** | 18 | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 228 | 1140 | 1500 | 60 | | 60 |

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Direzione d'orchestra DCPL22

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | 12 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 6 | 19 | 25 | 1 | 24% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 40 | 135 | 175 | 7 | 23% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | 25 |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche contrappuntistiche | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Analisi compositiva | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURE | Letture della partitura | LI | 27 | 173 | 200 | 8 | 14% | E | 12 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LG | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 2 |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | 18 | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 240 | 1128 | 1500 | 60 | | 60 |

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"
Direzione d'orchestra DCPL22
TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG | 14,0 | 61 | 75 | 3,0 | 19% | E | 12 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LG | 14,0 | 61 | 75 | 3,0 | 19% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 40,0 | 110 | 150 | 6,0 | 27% | E | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | LI | 27,0 | 423 | 450 | 18,0 | 6% | E | 26 | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche compositive | LG | 20,0 | 80 | 100 | 4,0 | 20% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Strumentazione e orchestrazione | LG | 20,0 | 80 | 100 | 4,0 | 20% | E | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURA | Lettura della partitura | LI | 27 | 173 | 200 | 8,0 | 14% | E | 10,0 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 20,0 | 30 | 50 | 2,0 | 40% | ID | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | 18,0 | **** | 150 | 6,0 | **** | **** | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | | | | | | | | | 6 | |
| | PROVA FINALE | | | | | [-] | [-] | [-] | 150 | 6 | [-] | E | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 200 | 1018 | 1500 | 60 | | | 60 |