



**ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO**

**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

### **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO: JAZZ**

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

#### **Lettura Parlata**

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

#### **Ear Training**

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

#### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica



## **ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO**

### **Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## **Esame di Ammissione al Triennio Accademico**

### **ARMONIA JAZZ**

Verifica della conoscenza dei seguenti argomenti:

- Triadi e quadriadi maggiori, minori, diminuite e aumentate;
- Estensioni e tensioni sulle quadriadi;
- Accordi generati sull'armonizzazione della scala maggiore (quadriadi);
- Giri armonici jazzistici: II-V-I, turnaround;
- Conoscenza di scale pentatoniche maggiori;
- Conoscenza di scale blues maggiori (struttura del blues);
- Scale modali derivanti dalla scala maggiore;
- Modulazioni a toni vicini.

## **Esame di Ammissione al Triennio Accademico**

### **STORIA DEL JAZZ**

#### **TEST PER L'ESAME DI AMMISSIONE**

Il Jazz nasce dall'incontro di più culture, confluenza messa in atto dall'apertura delle rotte atlantiche nel XV e XVI secolo. Parla di questa sinergica e allo stesso tempo problematica spinta che ha portato il Nuovo Mondo a trovare la propria identità musicale.

Contestualizza e racconta le seguenti personalità del jazz: Louis Armstrong, Scott Joplin, Charles Mingus, Duke Ellington e Charlie Parker.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**