



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

Consiglio di Scuola di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale TERAMO "G.BRAGA"

PROGRAMMI DI STUDIO E PROGRAMMI D'ESAME (OVE PREVISTO) DELLE MATERIE AFFERENTI A TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

1) EAR TRAINING (corso biennale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Percezione dell'intensità e individuazione delle dinamiche fisse, transitorie e graduali attraverso l'ascolto di brani musicali.

Percezione del timbro: ascolto e individuazione di differenti voci e/o strumenti in un brano musicale.

Ascolto di brani musicali contenenti gruppi irregolari e loro individuazione percettiva.

Ascolto di brani musicali contenenti tempi irregolari e loro individuazione percettiva.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA IDONEITA' 1° anno

1. Esecuzione di una sequenza ritmica proposta dalla commissione.
2. Riconoscimento, all'ascolto di triadi e accordi di settima di I, II, III, IV, e V specie in stato fondamentale
3. Dettato melodico monodico
4. Classificazione strumenti musicale (evoluzione storica – ascolto e individuazione di differenti voci e/o strumenti in un brano musicale.)

PROGRAMMA D'ESAME 2° anno

1. Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
2. Dettato melodico polifonico fino a tre voci
3. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

Il corso si propone di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi

PRATICA DI LETTURA CANTATA

Per la memoria del suono
Per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo
Esercizi su formule cadenzali
Sulle scale
Lettura cantata di melodie d'autore

PRATICA DI LETTURA RITMICA Tempi

semplici
Suddivisioni di 1° grado; suddivisioni di grado superiore
Legature di valore
Tempi composti
Accenti ritmici
Sincope
Punto di valore semplice, doppio e triplo
Gruppi irregolari in uno o più tempi e una o più suddivisioni, a figure uguali o differenti
Gruppi irregolari composti

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA IDONEITA'

- 1) Intonazione una delle voci di una breve composizione facile a due parti mentre l'altra viene eseguita al pianoforte dallo studente
- 2) Lettura cantata di una melodia (senza accompagnamento) proposta dalla commissione .



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

Il fenomeno dei battimenti ed il "Terzo suono di Tartini"

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMA DI TEORIA MUSICALE

Il corso si propone di fornire una preparazione generale di teoria della musica e di approfondire le relazioni tra gli aspetti strutturali, esecutivi e semiografici del nostro sistema musicale.

Notazione, cenni storici

L'attuale notazione musicale

Misura o battuta

Sincope e contrattempo

Gruppi irregolari e loro esecuzione

Il gesto

Suoni naturali e alterazioni

Scale

Tonalità e modalità

Intervalli e loro classificazione

Melodia e armonia

Trasporto

Abbellimenti

Parametri e segni dell'espressione musicale

Abbreviazioni e segni convenzionali

Il discorso musicale

Forma, genere, linguaggio e stile musicale

PROGRAMMA IDONEITA'

Test scritto sul programma di Teoria musicale svolto



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Saranno studiati e approfonditi ritmi difficili propri della musica contemporanea, anche con l'ausilio di significative raccolte di solfeggi parlati, di lettura ritmica e di repertorio musicale d'autore. Inoltre verranno affrontati problemi di sincronizzazione senso-motoria, soprattutto attraverso lo studio della sovrapposizione di ritmi diversi.

Per lo studio e l'approfondimento della ritmica contemporanea, saranno inoltre proposti specifici esercizi di dettato ritmico o ritmico-melodico, anche a due parti.

- Ritmo e metro
- gruppi irregolari,
- poliritmia,
- polimetria,
- emiolia,
- modulazione metrica,
- Ritmica in notazione tradizionale;
- Dodecaфония ,moto inverso ,retrogrado, retrogrado inverso
- Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

Programma Esame:

- 1) Prova orale sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso (tesina finale)
- 2) Lettura, a prima vista, di ritmi difficili, tra quelli più comunemente usati nella musica contemporanea.