

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CONTRABASSO

PROGRAMMA AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di una scala maggiore, arpeggio e relativa minore (a due ottave) a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui quattro presentati dal candidato tratti dal **Billè I** corso pratico.
- 3.
4. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui tre presentati dal candidato tratti da **SIMANDL 30 STUDIES**.
5. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui tre presentati dal candidato tratti dal **STURM 110 STUDIES**.
6. Esecuzione di un passo d'orchestra di facile esecuzione a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO (classici)

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus (Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi)

Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

1) Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

Esame di Ammissione al Triennio Accademico

ARMONIA

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.
2. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:
 - tutti gli INTERVALLI,
 - tutte le TONALITA' maggiori e minori,
 - le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
 - le CADENZE.

Esame di Ammissione al Triennio Accademico

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Generali

Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

Abilità comunicative (Communication skills) sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**