



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

### Canto DCPL06

#### PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un vocalizzo di media difficoltà;
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidato (Concone, Panofka, Seidler);
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di canto di Nicola VACCAJ scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidato;
- 4) Esecuzione di un'aria di musica vocale da camera (italiana o straniera) o di un brano d'opera fino a tutto il '700.

#### PROVA TEORICA

### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

#### 1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità

Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indicare i rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-  
intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico –  
scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

#### 2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

#### 3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

#### 4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

\* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica