



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

Canto DCPL06

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un vocalizzo (Scala o arpeggio) di media difficoltà.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato, estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e scelti tra:
 - Concone 50 lezioni op.9 (dal n°26 al n°50)
 - Concone 25 lezioni op.10 (dal n°1 al n°12)
 - Concone 40 lezioni op.17 (dal n°11 al n°20)
 - Panofka 24 vocalizzi op.85 (dal n°9 al n°16)
 - Seidler (dal n°8 al n°20)
 - Tosti 50 solfeggi(dal n°16 al n°30)
- 3) Esecuzione di uno studio del Metodo pratico di Canto italiano di Nicola VACCAJ, estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato
- 4) Esecuzione di una composizione di musica vocale da camera (aria, lied, romanza, chanson, Song...) italiana o straniera e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.

PROVA TEORICA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Ictus (Incipit) iniziale e finale
classificare i seguenti intervalli e indica il
rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e
chiavi) Segni di abbreviazione
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica-
minore mista Risolvere Abbellimenti scritti
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
- 2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri
II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

- 1) Lettura cantata di una melodia tonale



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

Dettato Melodico

- 1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)
- 2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

ARMONIA

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.

2. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:

- tutti gli INTERVALLI,
- tutte le TONALITA' maggiori e minori,
- le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
- le CADENZE.

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Generali

Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

Abilità comunicative (Communication skills) sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.