

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti testi:
 - Klose (Metodo) oppure Magnani (Metodo) oppure Lefevre (Metodo);
 - Demnitz - Studi elementari
 - Gambaro-21Capricci
 - Jeanjean-20 Studi progressivi e melodici (vol.1)
 - Blatt-12 Capricci in forma di studio
 - Muller-30 Studi in tutte le tonalità
 - Klosè-20 studi di genere e meccanismo.
2. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio del clarinetto.
3. Esecuzione di una scala maggiore fino a 3 diesis o 3 bemolli e relativa minore.
4. Breve colloquio di carattere motivazionale.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni

semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni

– semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati Voll.
TEORIA MUSICALE: - G. DESIDERY, Teoria della musica - A. PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica