

PRIMA PROVA

Mariani: metodo popolare per Corno

De Angelis E. “Gran Metodo per Corno”(II parte)

Felice Bartolini “Metodo per Corno”(I parte)

Getchell Robert W.: First Book of practical Studies for french Horn

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol I.

TEORIA MUSICALE: - G. DESIDERY, Teoria della musica - A. PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica