

## **PRIMA PROVA**

J. Weissenborn volume 1 e 2;  
E. Ozi metodo popolare per fagotto

## **SECONDA PROVA**

### ***TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE***

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

##### **1) Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni

semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni

– semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

##### **2) Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

##### **3) Lettura Cantata**

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

##### **4) Dettato Melodico**

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

\* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol I.

**TEORIA MUSICALE:** - G. DESIDERY, Teoria della musica - A. PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica