

## **Fagotto DCPL24**

### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:  
E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici  
L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **SECONDA PROVA**

#### ***TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE***

##### LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

##### Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e

indica il rivolti classificare i

seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

## **Lettura Parlata**

1. Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
1. Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri)
2. II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

## **Lettura Cantata**

1. Lettura cantata di una melodia tonale

## **Dettato Melodico**

1. Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

1. Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

## **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G. DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica

## **ARMONIA**

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.
1. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:
  - tutti gli INTERVALLI,
  - tutte le TONALITÀ maggiori e minori,
  - le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
  - le CADENZE.

# **STORIA DELLA MUSICA**

## **Obiettivi Generali**

*Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding)* in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

*Abilità comunicative (Communication skills)* sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

## **Programma**

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE