

## **Flauto dolce DCPL28**

### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
3. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica (es. lettura a prima vista, improvvisazione, ecc.) stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

### **SECONDA PROVA**

#### ***TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE***

##### LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

##### Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e

indica il rivolti classificare i

seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

##### **Lettura Parlata**

1. Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

1. Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri)
2. II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

## **Lettura Cantata**

1. Lettura cantata di una melodia tonale

## **Dettato Melodico**

1. Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)
1. Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

## **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G. DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica

## **ARMONIA**

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.
1. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:
  - tutti gli INTERVALLI,
  - tutte le TONALITÀ maggiori e minori,
  - le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
  - le CADENZE.

## **STORIA DELLA MUSICA**

### **Obiettivi Generali**

*Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e*

storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

*Abilità comunicative (Communication skills)* sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

### **Programma**

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE