



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO: JAZZ

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di 5 proposti dal candidato: uno a scelta dell'aspirante, uno a scelta della commissione.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, ARMONIA JAZZ E
STORIA DELLA MUSICA JAZZ

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di
suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi
con rivolti Classificare i seguenti
accordi e rivolti Tonalità relative

(tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino e
basso Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi
progressivi di solfeggi parlati e cantati)



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale
- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

ARMONIA JAZZ

Verifica della conoscenza dei seguenti argomenti:

- Triadi e quadriadi maggiori, minori, diminuite e aumentate;
- Estensioni e tensioni sulle quadriadi;
- Accordi generati sull'armonizzazione della scala maggiore (quadriadi);
- Giri armonici jazzistici: II-V-I, turnaround;
- Conoscenza di scale pentatoniche maggiori;
- Conoscenza di scale blues maggiori (struttura del blues);
- Scale modali derivanti dalla scala maggiore;
- Modulazioni a toni vicini.

STORIA DEL JAZZ

TEST PER L'ESAME DI AMMISSIONE



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

Il Jazz nasce dall'incontro di più culture, confluenza messa in atto dall'apertura delle rotte atlantiche nel XV e XVI secolo. Parla di questa sinergica e allo stesso tempo problematica spinta che ha portato il Nuovo Mondo a trovare la propria identità musicale.

Contestualizza e racconta le seguenti personalità del jazz: Louis Armstrong, Scott Joplin, Charles Mingus, Duke Ellington e Charlie Parker.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**