



**ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO**

**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO:  
MUSICA ELETTRONICA**

## **Competenze specifiche**

- **test di *matematica di base*** (riguarda le matematiche elementari: aritmetica, algebra, geometria, elementi di trigonometria) e di *informatica generale* (per la valutazione della conoscenza del mondo informatico, in riferimento all'Hardware del computer, al Sistema Operativo ed al mondo Web ed Internet)
- **test di *elettroacustica*** (conoscenza della strumentazione elettroacustica) e *informatica musicale* (Conoscenza di base dei concetti di informatica musicale)

## **Colloquio attitudinale**

Colloquio attitudinale e motivazionale. Durante il colloquio verranno verificate le conoscenze, abilità e competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto. Rispetto alla pratica della composizione musicale elettroacustica e mista, della performance interattiva e multimediale, dell'audio-video, il candidato che abbia già effettuato esperienze nel campo potrà presentare una breve composizione, oppure un programma/algoritmo con esempi di realizzazioni sonore.

### **Bibliografia consigliata:**

#### **Laboratorio di Tecnologie Musicali**

Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori – Volume 1 - G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò Ed. Contemponet

#### **Software a scelta fra i seguenti**

Pro Tools, Nuendo, Logic, Cubase, Ableton Live o altri sequencer

# ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

## Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

### ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO:

## TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

### LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

#### Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

#### Lettura Parlata

1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

#### Ear Training

Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

#### Cantato

Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

#### Bibliografia consigliata:

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

# ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

## Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

### Esame di Ammissione al Triennio Accademico

## STORIA DELLA MUSICA

#### Obiettivi Generali

*Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding)* in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

*Abilità comunicative (Communication skills)* sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

#### Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

#### Bibliografia consigliata

MARIO BARONI, L'Orecchio intelligente. Guida all'ascolto delle musiche non familiari, Lucca, LIM, 2004.

\* pagine specifiche del testo: da pag. 2 a pag. 96 /97-98/ da 11 a 113/ da 121 a 123/ 132-133/ da 139 a 142/ da 151 a 153/ 158-159/ da 165 a 167