

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO (classici)

VIOLA

- 1) Una scala maggiore e una minore di tre ottave, con arcate legate e sciolte, con relativo arpeggio, e una scala maggiore a doppie corde (terze, seste e ottave).
- 2) Due tempi di una suite di Bach, fra quelle trascritte dal violoncello.
- 3) Due studi tra quelli di R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode.
- 4) Una sonata per viola.

N.B. per quanto riguarda i punti 2 e 3 la commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

(LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO)

- **Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Ictus (Incipit) iniziale e finale
classificare i seguenti intervalli e
indica il rivolti classificare i
seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

- **Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati

III CORSO)

Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- **Lettura Cantata**

Lettura cantata di una melodia tonale

- **Dettato Melodico**

Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

ARMONIA

1. **Prova scritta:** armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.

2. **Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:**

- tutti gli INTERVALLI,
- tutte le TONALITA' maggiori e minori,
- le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
- le CADENZE.

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Generali

Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso

l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

Abilità comunicative (Communication skills) sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**