



**ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"**

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
Chitarra DCPL09**

**Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani tratti dal seguente repertorio: F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. GIULIANI, Studi op. 111, N. COSTE, 25 studi op. 38, E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra, H. VILLA-LOBOS, 12 studi, Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

**Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità  
Maggiori – minori alterazioni in chiave  
Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto  
classificare i seguenti accordi e rivolti  
Tonalità relative ( tonalità vicine)  
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni  
di abbreviazione  
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista  
Risolvere Abbellimenti scritti  
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

### **Lettura Parlata**

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,  
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
- 2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri  
II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### **Lettura Cantata**

- 1) Lettura cantata di una melodia tonale

### **Dettato Melodico**

- 1) Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)
- 2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello:

## **ARMONIA**

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.
2. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:
  - tutti gli INTERVALLI,
  - tutte le TONALITA' maggiori e minori,
  - le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
  - le CADENZE.

# STORIA DELLA MUSICA

## Obiettivi Generali

*Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding)* in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

*Abilità comunicative (Communication skills)* sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

## Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica