



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

Chitarra Chitarra DCPL09

1)a) Esecuzione di alcune scale maggiori e minori melodiche a scelta dello studente, esecuzione di alcune scale per terze, seste, ottave e decime a scelta dello studente (non obbligatorie).
b) M. GIULIANI, 120 Arpeggi op. 1, esecuzione di alcune formule a scelta dello studente.

2) Tre studi a scelta del candidato fra il seguente elenco: F. CARULLI Studi dal metodo op. 27 o Preludi, J. SAGRERAS Lezioni dal 1° volume, F. SOR, Studi, M. GIULIANI, Studi, M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi, D. AGUADO, Studi.

3) Una composizione di autore moderno scelta fra il seguente elenco: F. TARREGA: studi o preludi, M. M. PONCE: Preludi, H. VILLA-LOBOS: Preludi, CASTELNUOVO - TEDESCO: Appunti, M. GANGI "47 facili composizioni per chitarra" o "Fra classico e jazz", L. BROUWER: studi semplici. R. Fabbri "Beyond" o "No Words".

Bibliografia consigliata:

R. FABBRI: "Guitar Master" ed. Carisch/Hal Leonard
R. FABBRI: "Le scale per chitarra" ed. Carisch/Hal Leonard
J. SAGRERAS "Le prime lezioni di chitarra" rev. R. FABBRI ed. Carisch/Hal Leonard
F. CARULLI "Metodo op. 27" rev. FABBRI ed. Carisch/Hal Leonard
M. GANGI "47 pezzi facili per chitarra" rev. R. FABBRI ed. Carisch/Hal Leonard
M. GANGI "FRA CLASSICO E JAZZ" rev. R. FABBRI ed. Carisch/Hal Leonard
R. FABBRI "Beyond" ed. Carisch/Hal Leonard
R. FABBRI "No Words" ed. Carisch/Hal Leonard

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità
Maggiori – minori alterazioni in chiave
classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti
classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso
Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica