

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO (classici)

Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello Programma esame d'ammissione **Violoncello**

PRIMA PROVA

1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave, scelti dal candidato. 2) Esecuzione di tre brani tratti dalle seguenti raccolte: a) uno studio dei 40 di D. Popper; b) un Capriccio dei 6 di A. F. Servais, a scelta del candidato; c) un Preludio e altri due movimenti di una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato; 3) Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte di media difficoltà, o di un concerto (anche singoli movimenti) della durata di 15', tratti dal repertorio fondamentale. 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

(LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO)

• Test scritto Teoria Musicale Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave Ictus (Incipit) iniziale e finale classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti Tonalità relative (tonalità vicine) Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti Costruire su nota data gli accordi con rivolti • Lettura Parlata Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72

pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- Lettura Cantata Lettura cantata di una melodia tonale
- Dettato Melodico Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

ARMONIA

1. Prova scritta: armonizzazione di un semplice Basso non modulante, con e senza numeri.

2. Dar prova (oralmente o per iscritto) di conoscere i seguenti argomenti:

- tutti gli INTERVALLI,
- tutte le TONALITA' maggiori e minori,
- le FUNZIONI ARMONICHE e la distinzione tra gradi melodici e gradi armonici,
- le CADENZE.

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Generali Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (thinking) e con le pratiche (making) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (management).

Abilità comunicative (Communication skills) sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

Programma Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.