



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

Canto DCPL06

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di un vocalizzo (Scala o arpeggio) di media difficoltà.
- 2) Esecuzione di un solfeggio cantato, estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e scelti tra:
 - Concone 50 lezioni op.9 (dal n°26 al n°50)
 - Concone 25 lezioni op.10 (dal n°1 al n°12)
 - Concone 40 lezioni op.17 (dal n°11 al n°20)
 - Panofka 24 vocalizzi op.85 (dal n°9 al n°16)
 - Seidler (dal n°8 al n°20)
 - Tosti 50 solfeggi (dal n°16 al n°30)
- 3) Esecuzione di uno studio del Metodo pratico di Canto italiano di Nicola VACCAJ, estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato
- 4) Esecuzione di una composizione di musica vocale da camera (aria, lied, romanza, chanson, Song...) italiana o straniera e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.

PROVA TEORICA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Test scritto Teoria Musicale:

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus (Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indicare i rivolti

classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi)

Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Letture Parlate

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
- 2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca

Lettura Cantata

- 1) Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

- 1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)
- 2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica