



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO: JAZZ

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di 5 proposti dal candidato: uno a scelta dell'aspirante, uno a scelta della commissione.

SECONDA PROVA

Teoria, ritmica e percezione musicale

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale
- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica