



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO: MUSICA ELETTRONICA

Competenze specifiche

– **test di *matematica di base*** (riguarda le matematiche elementari: aritmetica, algebra, geometria, elementi di trigonometria) e di *informatica generale* (per la valutazione della conoscenza del mondo informatico, in riferimento all'Hardware del computer, al Sistema Operativo ed al mondo Web ed Internet)

– **test di *elettroacustica*** (conoscenza della strumentazione elettroacustica) e *informatica musicale* (Conoscenza di base dei concetti di informatica musicale)

Colloquio attitudinale

Colloquio attitudinale e motivazionale. Durante il colloquio verranno verificate le conoscenze, abilità e competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto. Rispetto alla pratica della composizione musicale elettroacustica e mista, della performance interattiva e multimediale, dell'audio-video, il candidato che abbia già effettuato esperienze nel campo potrà presentare una breve composizione, oppure un programma/algorithmo con esempi di realizzazioni sonore.

Bibliografia consigliata:

Laboratorio di Tecnologie Musicali

Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori – Volume 1 - G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò Ed. Contemponet

Software a scelta fra i seguenti

Pro Tools, Nuendo, Logic, Cubase, Ableton Live o altri sequencer



TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO:
JAZZ - POP - MUSICA ELETTRONICA
LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Costruire su nota data gli accordi con rivolti
Classificare i seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Segni di abbreviazione
Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale
2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

Esame di Ammissione al Triennio Accademico

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Generali

Conoscenza e capacità di comprensione (Knowledge and understanding) in prospettiva musicologica dei fenomeni musicali e della loro evoluzione; capacità di acquisire una buona dimestichezza con i metodi di analisi musicologica e storiografico-musicale attraverso l'ascolto/interpretazione consapevole (*thinking*) e con le pratiche (*making*) al fine di poter comprendere i vari repertori musicali in rapporto al contesto produttivo attuale (*management*).

Abilità comunicative (Communication skills) sorrette dall'uso di una terminologia musicologica adeguata al livello di studio e alla materia studiata e allo strumento.

Programma

Il programma richiesto prevede la contestualizzazione storiografico-musicale del repertorio presentato durante la prova di ammissione.

Bibliografia consigliata

MARIO BARONI, L'Orecchio intelligente. Guida all'ascolto delle musiche non familiari, Lucca, LIM, 2004.

* pagine specifiche del testo: da pag. 2 a pag. 96 /97-98/ da 11 a 113/ da 121 a 123/ 132-133/ da 139 a 142/ da 151 a 153/ 158-159/ da 165 a 167