

ISSMC “GAETANO BRAGA” TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA DCPL09

GUITARRA FLAMENCA

Prima prova

Il programma della prova di esecuzione (di durata non superiore ai 30 minuti) è articolato su due momenti diversi, uno di tecnica ed uno di repertorio, per ogni momento ci sono differenti opzioni, il candidato ne deve scegliere una per la tecnica ed una per il repertorio fra quelle proposte.

TECNICA

1. Uno studio di Pollice, uno di Arpeggio, uno di Picado, uno di Ligados, uno di Rasgueados , tratti a libera scelta da: O. ERRERO “21 Estudios”
2. Cinque studi melodici tratti a libera scelta da M. GRANADOS “Tratado Academico de la Guitarra Flamenca” Vol. 2
3. A. BATISTA “Cinco Estudios para Guitarra Flamenca” 2° Album

REPERTORIO

1. Interpretazione di due stili: “Malaguena”, “Granadinas”, a libera scelta
2. Interpretazione di due stili “Malaguena”, “Granaina” tratti da J. MARTIN “El Arte flamenco de la Guitarra”
3. Interpretazione a libera scelta di due stili fondamentali della musica flamenca di basica-media difficoltà. Es. Solea e Farruca.
4. Interpretazione a libera scelta di due stili fondamentali della musica flamenca tratti da J. LORENZO “La Escuela de la Guitarra Flamenca” vol. 2
5. Interpretazione a libera scelta di due stili fondamentali della musica flamenca tratti da A. BATISTA “ El Arte de la Guitarra Flamenca”
6. Intepretazione di due stili a libera scelta tratti da A. BATISTA “Apuntes Flamencos” vol 1,2,3

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

O. ERRERO “21 Estudios” ed. Accorse (Madrid)
M. GRANADOS “Tratado Academico de la Guitarra Flamenca” Vol. 2 ed. R.G.B. Arte Visual (Madrid)
A. BATISTA “Cinco Estudios para Guitarra Flamenca” 2° Album ed. U.M.E. (Madrid)
J. MARTIN “El Arte flamenco de la Guitarra” ed. United Music Publishers Ltd

J. LORENZO “La Escuela de la Guitarra Flamenca” vol. 2 ed. Fingerpicking.net (Bologna)
A. BATISTA “El Arte de la Guitarra Flamenca” ed. U.M.E. (Madrid)
A. BATISTA “Apuntes Flamencos” vol 1,2,3 ed.RGB ARTE VISUAL S.L. (Madrid)

Seconda prova

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità
Maggiori – minori alterazioni in chiave
Ictus (Incipit) iniziale e finale
classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Lettura Parlata

- 1 1) Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
- 1 2) Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Lettura Cantata

- 1 1) Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

- 1 1) Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)
- 1 2) Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica