



ISSSMC “GAETANO BRAGA” TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO: Fisarmonica Jazz

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA (strumentale)

Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di 5 proposti dal candidato: uno a scelta dell'aspirante, uno a scelta della commissione.

SECONDA PROVA (teorica)

Teoria, ritmica e percezione musicale

Test scritto di Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

- Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione;
- Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave;
- Costruire su nota data gli accordi con rivolti;
- Classificare i seguenti accordi e rivolti;
- Tonalità relative (tonalità vicine);
- Segni di abbreviazione;
- Scale Modali – Pentatoniche- etc. (di base);

Lettura Parlata

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso.

Ear Training

1. Dettato Ritmico – riconoscere Intervalli, Triadi base, Quadriadi base.
2. Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani e di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI:

- POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice.

- POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III.

TEORIA MUSICALE:

- G.DESIDERY, Teoria della musica.

- A.PIOVANO, Teoria della musica.

- L. PETRUCCI, Teoria della musica.

- POLTRONIERI, Teoria della musica.