



## BANDO DI SELEZIONE DEL CONCORSO

“GIOVANI TALENTI FEMMINILI DELLA MUSICA- Alda Rossi da Rios”

XIII EDIZIONE

Biennio 2021/2023

### Art.1) ORGANIZZAZIONE

Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale e promuoverne le professionalità, nel rispetto delle finalità indicate dallo Statuto, bandisce, ogni biennio di presidenza, un Concorso nazionale intitolato ad Alda Rossi da Rios, prima Presidente dell'Unione Italiana, rivolto ai giovani talenti femminili della musica.

### Art.2) DESTINATARIE DEL BANDO

Possono partecipare al Concorso musiciste italiane e straniere, dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, iscritte negli anni accademici **2021/2022 e/o 2022/2023** al Triennio e/o al Biennio di secondo livello del Nuovo Ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale italiani (<http://www.afam.miur.it>):

- Conservatori di musica
- Istituti Superiori di Studi Musicali
- Istituzioni musicali autorizzate a rilasciare titoli A.F.A.M.

in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che siano nate **dopo il 30 ottobre 1998**.

### Art.3) REPERTORIO

**Il Concorso è riservato al repertorio solistico.**

Oltre ai brani per strumento solo possono essere presentati anche concerti e/o brani da concorso per strumento solista e orchestra, nella riduzione per strumento solista e pianoforte.

La categoria del Canto Lirico richiede l'esecuzione di tre arie tratte dal repertorio operistico di tre autori differenti.

### Art.4) FASI DELLA SELEZIONE

Il Concorso si articola in due fasi: la prima a livello regionale e la seconda a livello nazionale.

#### Fase regionale:

la **Commissione Nazionale Musica** per ogni Biennio, individua e/o riconferma per ogni regione italiana una **Referente Regionale del Soroptimist** (scelta a turno possibilmente fra le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio) che si occuperà di:

- trasmettere il Bando ai Club ed agli Istituti AFAM presenti nella regione di pertinenza,
- promuovere il Concorso sul territorio,
- una volta ricevuti i nominativi delle candidate dalle Presidenti di Club della propria regione e controllati i requisiti di partecipazione (scuola, età, corso frequentato, moduli richiesti) individuerà, in accordo con il proprio Club di riferimento, la data e la sede delle selezioni regionali in uno degli Istituti AFAM presenti sul territorio, in presenza o mediante piattaforma web.

- comunicare tramite il verbale, i risultati delle selezioni regionali alla Commissione Nazionale e al SEP, indicando per ogni candidata anche il Club di riferimento.

#### Fase nazionale e Luogo e data del Concorso

la Commissione Nazionale Musica, una volta ricevuti i nominativi delle candidate che rappresentano le 20 regioni italiane e i moduli compilati e firmati, a norma dell'art.7, si attiverà per organizzare la finale nazionale **che si terrà a Como nei giorni 27/28/29 ottobre 2023 presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", via Cadorna n.4.** (<https://conservatoriocomo.it>)

### Art.5) GIURIE

**a) La giuria regionale** sarà nominata dalla Referente Regionale, possibilmente in accordo con le Soroptimiste musiciste o docenti nei Conservatori della Regione e con il Direttore dell'istituzione che ospiterà la selezione stessa, tenendo conto degli strumenti in concorso e della disponibilità del corpo docenti. La giuria dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti, non inferiore a cinque. La Presidente del Club Soroptimist del luogo ove si effettuerà la selezione regionale (qualora non musicista) sarà membro non votante della Giuria, mentre membri votanti saranno il Direttore dell'Istituzione sede della selezione o un suo delegato, la Referente Regionale se musicista, le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio o altri musicisti o docenti di musica della Regione. Nei territori in cui operano più club Soroptimist, la partecipazione di una delle Presidenti come membro della commissione viene concordata fra le Presidenti dei club coinvolti.

**b) La giuria nazionale** sarà nominata dalla Commissione Nazionale e dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti non inferiore a cinque. Sarà presieduta, a titolo onorario e senza diritto di voto, dalla Presidente Nazionale del Soroptimist International d'Italia, Giovanna Guercio, e sarà composta dal Direttore del Conservatorio che ospita la finale con la carica di Presidente della Giuria e da altri musicisti di competenze diverse, possibilmente individuati tra le socie Soroptimiste, musiciste e docenti di Conservatorio, in Italia e all'estero.

### Art.6) TEMPI E MODALITÀ DI DIFFUSIONE DEL BANDO

Il Bando viene pubblicato online sul sito del Soroptimist International d'Italia nel mese di **febbraio 2022**.

Ogni Referente Regionale a partire da **marzo 2022** trasmetterà il Bando alle Presidenti dei Club della propria regione che lo divulgheranno per via telematica ai direttori degli Istituti AFAM presenti sul territorio del club o nell'ambito provinciale di pertinenza.

Ogni Istituzione Musicale potrà presentare una sola candidata il cui nominativo verrà comunicato dal Direttore del Conservatorio o dell'ISSM alla Presidente del Club del



Soroptimist competente per il proprio territorio, entro il giorno **1 marzo 2023**.

Le Presidenti dei Club provvedono ad inoltrare il nome della candidata dell'Istituto di competenza territoriale alla Referente Regionale del Concorso che si attiverà per organizzare (in presenza o mediante piattaforma web) la selezione regionale. Le selezioni regionali devono concludersi entro il **15 aprile 2023**.

I risultati verranno comunicati dalla referente regionale con un verbale alla Commissione Nazionale **entro il 30 aprile 2023**.

I suddetti verbali, unitamente alle copie delle liberatorie di tutte le partecipanti (art.7 -all.A e All.B) con indicati i Club di riferimento, dovranno essere trasmessi dalle stesse referenti regionali anche al SEP per la conservazione.

#### **Art.7) MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

L'adesione al Concorso implica la totale accettazione del presente Bando e degli allegati.

Le candidate ammesse, per poter partecipare alle selezioni regionali e nazionali del Concorso, devono compilare e sottoscrivere i seguenti allegati:

- dichiarazione di esonero di responsabilità degli organizzatori (**allegato A**),
- informativa ed autorizzazione al trattamento dei dati personali (**allegato B**).

In presenza di candidate ammesse minorenni i suddetti allegati dovranno essere compilati e sottoscritti dai genitori o affidatari/tutori/esercenti la potestà parentale.

#### **Selezione regionale:**

Le candidate ammesse alla selezione regionale:

- *se attuata in presenza*, si devono presentare munite di documento di riconoscimento (in corso di validità) presso l'istituto musicale individuato quale sede di concorso nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, nonché delle partiture dei brani scelti da consegnare alla giuria unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando (All. A e All. B)

- *se attuata mediante piattaforma web*, devono, entro e non oltre sette giorni dalla data fissata per la selezione, inviare via email alla Referente Regionale, la copia del proprio documento di riconoscimento (in corso di validità), unitamente alla copia delle partiture dei brani scelti (che saranno inoltrate dalla referente regionale ai componenti della Giuria) unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando. (All. A e All. B)

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse da parte del Presidente della Giuria.

Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a libera scelta della durata fra i 15 e i 20 minuti a norma dell'art.3. Le selezioni regionali devono concludersi entro il 15 aprile 2023, a norma dell'art.6.

Le vincitrici delle selezioni regionali devono compilare in tutte le sue voci la scheda di adesione alla prova finale

(**allegato C**) e inviare entro il **30 aprile 2023** (a norma dell'art.6):

- alla Referente della Commissione Nazionale: [lorella@casamusicaledelrio.it](mailto:lorella@casamusicaledelrio.it)

- al Segretariato Permanente del Soroptimist International di Italia: [sep@soroptimist.it](mailto:sep@soroptimist.it).

#### **Selezione nazionale:**

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare **presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, in via Cadorna n.4**, nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, munite di:

- documento di riconoscimento in corso di validità
- manleve e liberatorie richieste dal Bando (**all. A e all. B**)
- partiture dei brani scelti da consegnare alla giuria.

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse da parte del Presidente della Giuria.

#### **Le prove della selezione nazionale sono due.**

Alla prima prova parteciperanno tutte le 20 candidate vincitrici delle selezioni regionali.

Alla seconda prova parteciperanno da un minimo di tre ad un massimo di cinque candidate, selezionate tra le partecipanti alla prima prova.

#### **Prima prova**

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti, a norma dell'art.3.

#### **Seconda prova**

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata tra i 25 e 30 minuti, a norma dell'art.3.

Non possono essere eseguiti brani proposti nella prova precedente. Eventuali variazioni del programma scelto dalla candidata come indicato sulla scheda di adesione (**all. C**), devono essere comunicate alla Commissione Nazionale entro e non oltre l'1 luglio 2023.

**Tutte le prove in fase regionale e finale devono essere eseguite a memoria, fatta eccezione per i coadiutori delle organiste e i pianisti accompagnatori.**

#### **Art.8) ASSEGNAZIONE DEI PREMI**

A tutte le 20 finaliste viene rilasciato un attestato di partecipazione e appuntata una spilla realizzata per il **Progetto Nazionale "Rinascere la foresta che suona"**: <https://www.soroptimist.it/it/progetti-nazionali/rinascere-la-foresta-che-suona-96/> in occasione del Centenario del Soroptimist International.

Ogni spilla testimonia l'avvenuta piantumazione di un abete rosso nella zona investita e devastata dalla tempesta Vaia in Val di Fiemme, nelle Dolomiti Trentine. Alle candidate vincitrici sono rilasciati i diplomi di I, II e III premio e sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare:

- **1a classificata: € 3.500 (euro tremilacinquecento);**
- **2a classificata: € 2.500 (euro duemilacinquecento);**
- **3a classificata: € 1.500,00 (euro millecinquecento).**

E' facoltà della commissione giudicatrice non assegnare uno o più premi o assegnarne alcuni *ex-aequo*. Il primo premio non può essere assegnato "ex aequo".

**Art.9) OSPITALITÀ E SPESE DI VIAGGIO PER LE CONCORRENTI**

Il Soroptimist International d'Italia offre alle concorrenti l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfettaria a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza. Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

**Art.10) CONCERTO FINALE E DIRITTI RISERVATI**

Le vincitrici dei premi del Concorso sono tenute a partecipare ad un concerto in data da definire con un programma basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali.

Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico al quale è vietato effettuare registrazioni audio o video.

La Direzione del Concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese televisive o radiofoniche per le quali sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

**Art.11) DISPONIBILITÀ DI STRUMENTI PER LO STUDIO**

Durante la selezione nazionale saranno messe a disposizione in conservatorio per le concorrenti alcune aule con il pianoforte e/o con gli altri strumenti intrasportabili.

**Art.12) ESTRANEITA' DEL SOROPTIMIST D'ITALIA RISPETTO AI PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

Le candidate che nell'esecuzione dei brani necessitano dell'accompagnamento di un pianista, debbono provvedervi personalmente e autonomamente sia nella fase regionale che in quella nazionale. Solo in fase nazionale, in caso di necessità, potranno essere messi a disposizione pianisti accompagnatori su richiesta delle candidate; tale richiesta dovrà pervenire alla Commissione nazionale entro e non oltre il 1 luglio 2023.

**Art.13) ESTRANEITA' E RESPONSABILITA'**

Il Soroptimist non è responsabile di incidenti a persone o cose né durante il viaggio né durante tutta la durata del Concorso.

Il Soroptimist declina ogni responsabilità riguardo la custodia di strumenti e materiale musicale delle partecipanti durante il Concorso.

Il Soroptimist declina ogni responsabilità verso le candidate del Concorso e/o loro accompagnatori, che rimarranno tutti personalmente responsabili della propria integrità fisica durante il soggiorno e gli spostamenti.

Il Soroptimist declina ogni responsabilità per eventi dannosi verso cose o persone da parte delle partecipanti al Concorso.

In ogni caso condizione della partecipazione è, come precisato nell'art.7, la sottoscrizione dell'allegato A al presente Bando.

**Art.14) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI INFORMATIVA EX ART.13 Regolamento UE 2016/679**

I dati personali delle partecipanti al Concorso sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 e al D.Lgs 196/2003 come modificato dal D.Lgs 101/2018.

I dati personali sono raccolti al momento dell'iscrizione al Bando e sono forniti direttamente dalle interessate o loro legali rappresentanti.

Il mancato conferimento dei dati personali comporta l'impossibilità di accettare l'iscrizione stessa. I dati sono trattati in forma cartacea ed informatica dal Soroptimist d'Italia e dai Club per tutti gli adempimenti connessi all'organizzazione ed allo svolgimento di tutte le fasi del Concorso. In relazione ai dati personali e alle categorie particolari di dati le iscritte e/o loro legali rappresentanti sono chiamate/i espressamente ad esprimere il relativo loro consenso al trattamento come da Allegato B.

**Elenco Allegati:**

**A**-Dichiarazione di esonero di responsabilità del Soroptimist d'Italia e dei suoi Club;

**B**-Informativa ed Autorizzazione al trattamento dei dati personali

**C**-Scheda di adesione alla prova finale

**Ulteriori informazioni****Ospitalità e spese di viaggio dei commissari**

Il Soroptimist International d'Italia offre ai componenti della commissione giudicatrice della fase nazionale l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolgono le selezioni stesse e rimborsa loro le spese di viaggio. Nessun rimborso o sovvenzione sono previsti per la partecipazione alla commissione giudicatrice della selezione regionale.

**Divieto di partecipare al Concorso**

Non possono partecipare al Concorso musiciste che hanno vinto uno dei Premi assegnati in una precedente edizione del Concorso stesso.

**Sostituzione dei componenti delle giurie a livello regionale e nazionale**

In caso di rinuncia o d'impossibilità sopravvenuta di un componente delle giurie, la Referente regionale o nazionale, di concerto con il Direttore dell'Istituto ove ha sede la selezione, provvede alla sostituzione del giurato mancante, possibilmente scegliendolo fra le socie Soroptimiste musiciste e docenti di Conservatorio o fra i docenti di musica dello stesso Istituto musicale.

**Incompatibilità e conflitto d'interesse**

Ciascun componente della commissione giudicatrice regionale e nazionale che si trovi, per qualsiasi ragione, in situazione di incompatibilità e/o di conflitto d'interesse nei confronti di una candidata è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

**Insindacabilità del giudizio della commissione**

Il giudizio espresso dalle commissioni giudicatrici, sia regionali che nazionale, è insindacabile.

**Accettazione del presente Bando**

Con l'adesione al Concorso le candidate accettano tutte le norme del presente Bando.

La Presidente dell'Unione italiana del Soroptimist International:

**Giovanna Guercio**



## GIURIE

### 1999

Mariangela Mangiarotti, presidente  
 Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente  
 Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio,  
 Graziano Beluffi, Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni,  
 Carla Giudici, Simone Gragnani, Paolo Pasqualin, Eddy  
 Perpich, Sergio Scappini

### 2001

Giovanna Pace Semeraro, presidente  
 Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente  
 Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Gian  
 Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

### 2003

Alessandra Xerri Salamone, presidente  
 Giovanni Umberto Battel, vice presidente  
 Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci  
 Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria  
 Teresa Tafuri

### 2005

Maria Elena Gallesio-Pioma Ferraro, presidente  
 Giovanni Umberto Battel, vice presidente  
 Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea  
 Pavarini, Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

### 2007

Teresa Gualtieri Garcea, presidente  
 Marco Giannotti, vice presidente  
 Veà Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto  
 Gottipavero, Lamberto Lugli, Claudia Termini

### 2009

Giovanna Catinella Dara, presidente  
 Edda Silvestri, vice presidente  
 Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero  
 Anelide Nascimbene, Claudia Termini

### 2011

Wilma Malucelli, presidente  
 Patrizio Marrone, vice presidente  
 Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro  
 Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia  
 Termini

### 2013

Flavia Pozzolini, presidente  
 Flora Gagliardi, vice presidente  
 Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi,  
 Alessandro Pinzauti, Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi,  
 Claudia Termini

### 2015

Anna Maria Isastia, presidente  
 Rita Orsini, vice presidente,  
 Adriana De Serio, Domenico Nordio, Micaela Pittaluga,  
 Rossella Rossi, Elena Zaniboni

### 2017

Leila Picco, presidente  
 Angela Colombo, vice presidente  
 Marlaena Kessick, Rossella Marcantoni, Micaela Pittaluga,  
 Cristiano Rossi, Marcello Rota, Elena Zaniboni

### 2019

Patrizia Salmoiraghi, presidente  
 Marco Fiorini, presidente giuria  
 Silvia Chiesa, Stefano Melis, Renato Negri, Micaela  
 Pittaluga, Victoria Terekiev, Elena Zaniboni

### 2021

Mariolina Coppola, presidente  
 Daniele Ficola presidente giuria  
 Diego Obiso, Caludio Paradiso, Licia Consoli, Sara Patera,  
 Aurelia Spagnolo, Elena Zaniboni.

## ALBO D'ORO

### 1999 - Prima edizione

#### Primo Premio ex-aequo

Alessandro Carobbi – percussioni  
 Conservatorio di Musica di Parma  
 Friederich Ventura – tromba  
 Conservatorio di Musica di Bolzano

#### Secondo Premio ex-aequo

Silvia Capra – soprano  
 Conservatorio di Musica di Alessandria  
 Fabio Pombeni – oboe  
 Conservatorio di Musica di Trento

#### Terzo Premio ex-aequo

Pietro David Caramia – violino  
 Istituto Musicale Pareggiato di Taranto  
 Mirko Satta – fisarmonica  
 Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto

### 2001 - Seconda edizione

#### Primo Premio

Mario Pio Ferrante – flauto  
 Conservatorio di Musica di Avellino

#### Secondo Premio ex-aequo

Ilde Notarianne – saxofono  
 Conservatorio di Musica di Cosenza  
 Alessandra Giusti – pianoforte  
 Conservatorio di Musica di Foggia

#### Terzo Premio

Michael Chizzali – pianoforte  
 Conservatorio di Musica di Bolzano

### 2003 - Terza Edizione

#### Primo Premio

Michele Montemurro – pianoforte  
 Conservatorio di Musica di Milano

#### Secondo Premio ex-aequo

Rita Mascagna – violino  
 Conservatorio di Musica di Piacenza  
 Matteo Andri – pianoforte  
 Conservatorio di Musica di Udine

#### Terzo Premio

Nathan Chizzali – violoncello  
 Conservatorio di Musica di Bolzano



**2005 - Quarta Edizione**

**Primo Premio**

Laura Marzadori – violino  
Conservatorio di Musica di Bologna

**Secondo Premio ex-aequo**

Alberto Casadei – violoncello  
Conservatorio di Musica di Pesaro

Marco Ciampi – pianoforte  
Conservatorio di Musica di Napoli

**Terzo Premio ex-aequo**

Valerio de Bonis – percussioni  
Conservatorio di Musica di Potenza  
Matteo Ruffo – violino  
Conservatorio di Musica di Novara

**2007 - Quinta Edizione**

**Primo Premio**

Beatrice Rana – pianoforte  
Conservatorio di Musica di Monopoli

**Secondo Premio**

Andrea Obiso – violino  
Conservatorio di Musica di Palermo

**Terzo Premio ex-aequo**

Delia Diaconescu – violino  
Conservatorio di Musica di Verona  
Roberta Miseferi – violino  
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia  
Alex Sebastianutto – saxofono  
Conservatorio di Musica di Ferrara  
Leonardo Sini – tromba  
Conservatorio di Musica di Sassari

**2009 - Sesta Edizione**

**Primo Premio**

Maria Rosaria Convertino - fisarmonica  
Conservatorio di Musica di Roma

**Secondo Premio**

Alice Baccalini – pianoforte  
Conservatorio di Musica di Milano

**Terzo Premio ex-aequo**

Michele D'Urso – percussioni  
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto  
Marco Sanna – pianoforte  
Conservatorio di Musica di Cagliari

**2011 - Settima Edizione**

**Primo Premio**

Giacomo Fiori – pianoforte  
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

**Secondo Premio**

Davide Zaniolo – percussioni  
Conservatorio di Musica di Vicenza

**Terzo Premio**

Stefania Rota – pianoforte  
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

**Premio speciale** per i più giovani  
finalisti offerto dal coro del Soroptimist

Cecilia De Angelis – flauto  
Conservatorio di Musica dell'Aquila  
Alberto Sanna – pianoforte  
Conservatorio di musica di Cagliari

**2013 - Ottava Edizione**

**Primo Premio**

Jacopo Taddei – saxofono  
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

**Secondo Premio**

Erica Piccotti – violoncello  
Conservatorio di Musica di Roma

**Terzo Premio ex-aequo**

Antonella De Franco – arpa  
Conservatorio di Musica di Torino  
Kevin Spagnolo – clarinetto  
Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

**2015- Nona Edizione**

**Primo Premio**

Lucia Foti – arpa  
Conservatorio di musica di Como

**Secondo Premio**

Veronica Marini-canto  
Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma

**Terzo Premio**

Beatrice Spina – violino  
Liceo Musicale Casorati di Novara

**2017- Decima Edizione**

**Primo Premio**

Ilaria Paolicelli – percussioni  
Conservatorio di musica di Matera

**Secondo Premio**

Fernanda Damiano –pianoforte  
Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia

**Terzo Premio**

Giorgia Grutta –saxofono  
Conservatorio di Trapani

**2019-Undicesima Edizione**

**Primo premio**

Carlotta Dalia-chitarra  
ISSM Boccherini di Lucca

**Secondo Premio**

Serena Fantini-violoncello  
ISSM Vecchi Tonelli di Modena

**Terzo Premio**

Chiara Volpato Redi-violino  
Conservatorio di Padova

**2021-Dodicesima Edizione**

**Primo premio**

Maria Serena Salvemini-violino  
Conservatorio di Bari

**Secondo Premio ex-aequo**

Angela Tempestini-violino  
Scuola di Fiesole

Isabella Cambini-arpa  
Scuola Civica di Milano

**Terzo Premio**

Chiara Maria Beatrice Cannavale-sax  
Conservatorio di Napoli