

**N.B. Lo studente concorderà con il Docente l'indirizzo da seguire**

## **Biennio di Viola Indirizzo Cameristico – Primo Anno**

### **Programma di Studio**

1. Concerti per viola e orchestra del periodo classico scelti tra quelli dei seguenti autori: F.A. Hoffmeister; A. Rolla; C. Stamitz; C.F. Zelter
  
2. Sonate o pezzi per viola e pianoforte da concordare con il docente oppure scelti tra:
  - J.Brahms - Sonata op 120 nr.1 F moll - Sonata op 120 nr.2 ES-dur;
  - B. Britten - Lachrymae;
  - R. Clarke - Sonata;
  - P. Hindemith - Sonate F, op 11/4;
  - N.Rota - Sonata ;
  - F.Schubert - Sonate A Moll “Arpeggione”;
  - R.Schumann - Märchenbilder;
  - D. Schostakowitsch - Sonata op.147
  
3. Pezzi del più importante repertorio cameristico da Mozart ai nostri giorni (da concordare con il docente)

### **Programma d'esame**

- 1) Esecuzione di un concerto del periodo classico scelto tra quelli del punto 1.
- 2) Esecuzione di una sonata o pezzo per viola e pianoforte scelto tra quelli del punto 2.
- 3) Esecuzione di due importanti pezzi del repertorio cameristico (da concordare con il docente).

## **Biennio di Viola Indirizzo Cameristico – Secondo Anno**

### **Programma di Studio**

4. Concerti per viola e orchestra del periodo classico scelti tra quelli dei seguenti autori: F.A. Hoffmeister; A. Rolla; C. Stamitz; C.F. Zelter
  
5. Sonate o pezzi per viola e pianoforte da concordare con il docente oppure scelti tra:
  - J.Brahms - Sonata op 120 nr.1 F moll - Sonata op 120 nr.2 ES-dur;
  - B. Britten - Lachrymae;
  - Rebecca Clarke - Sonata;
  - P. Hindemith - Sonate F, op 11/4;
  - N.Rota - Sonata ;
  - F.Schubert - Sonate A Moll “Arpeggione”;
  - R.Schumann - Märchenbilder;
  - D. Schostakowitsch - Sonata op.147
  
6. Pezzi del più importante repertorio cameristico da Mozart ai nostri giorni (da concordare con il docente)

### **Programma d'esame**

- 4) Esecuzione di un concerto del periodo classico scelto tra quelli del punto 1.
- 5) Esecuzione di una sonata o pezzo per viola e pianoforte scelto tra quelli del punto 2.
7. Esecuzione di due importanti pezzi del repertorio cameristico (da concordare con il docente)

Nota: Il programma d'esame del secondo anno non può comprendere brani presentati per l'esame del primo anno.

## **Biennio di Viola Prassi Esecutiva (Solistico) – Primo Anno**

**1.** Concerti per viola e orchestra del periodo classico scelti tra quelli dei seguenti autori: F.A. Hoffmeister; A. Rolla; C. Stamitz; C.F. Zelter.

**2.** Concerti o pezzi da concerto per viola e orchestra scelti tra quelli dei seguenti autori:

B. Bartòk, P.Hindemith, J.N.Hummel, N.Paganini, A.Schnittke, W.Walton, C.M.von Weber.

**3.** Sonate o pezzi per viola e pianoforte da concordare con il docente o scelti tra:

J.S. Bach - Tre sonate trascritte da quelle per viola da gamba ;

J.Brahms - Sonata op 120 nr.1 F moll - Sonata op 120 nr.2 ES-dur;

B. Britten -Lachrymae;

R. Clarke - Sonata

G. Enesco - Concertpiece

P. Hindemith -Sonata op. 11 n°4

D. Milhaud -4 visages

N.Rota -Sonata

F.Schubert - Sonate A Moll "Arpeggione"

R.Schumann -Märchenbilder

D. Schostakowitsch - Sonata op.14

**4.** Sonate o pezzi per viola sola da concordare con il docente o scelti tra:

J.S.Bach - Sonate e Partite (trascr. dal violino)

Bach/Kodaly - Fantasia cromatica

M. Reger - Op 131 3 suites

P. Hindemith -Sonata op.11/5 1968 - Sonata op 25/1 1969

I. Strawinsky -Elegie

H. Vieuxtemps -Capriccio.

**Programma di esame (primo anno solistico)**

Esecuzione di un concerto del periodo classico scelto tra quelli del punto 1.  
Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto scelto tra quelli del punto 2.  
Esecuzione di una sonata o pezzo per viola e pianoforte scelto tra quelli del punto 3.  
Esecuzione di una sonata o partita di J.S.Bach (trascritte dal violino) e di un pezzo per viola sola scelto tra quelli del punto 4 (diverso da Bach).

## **Biennio di Viola Prassi Esecutiva (Solistico) – Secondo**

### **Anno**

**1.** Concerti per viola e orchestra del periodo classico scelti tra quelli dei seguenti autori: F.A. Hoffmeister; A. Rolla; C. Stamitz; C.F. Zelter.

**2.** Concerti o pezzi da concerto per viola e orchestra scelti tra quelli dei seguenti autori:

B. Bartòk, P.Hindemith, J.N.Hummel, N.Paganini, A.Schnittke, W.Walton, C.M.von Weber.

**3.** Sonate o pezzi per viola e pianoforte da concordare con il docente o scelti tra:

J.S. Bach - Tre sonate trascritte da quelle per viola da gamba ;

J.Brahms - Sonata op 120 nr.1 F moll - Sonata op 120 nr.2 ES-dur;

B. Britten -Lachrymae;

R. Clarke - Sonata

G. Enesco - Concertpiece

P. Hindemith -Sonata op. 11 n°4

D. Milhaud -4 visages

N.Rota -Sonata

F.Schubert - Sonate A Moll "Arpeggione"

R.Schumann -Märchenbilder

D. Schostakowitsch - Sonata op.14

**4.** Sonate o pezzi per viola sola da concordare con il docente o scelti tra:

J.S.Bach - Sonate e Partite (trascr. dal violino)

Bach/Kodaly - Fantasia cromatica

M. Reger - Op 131 3 suites

P. Hindemith -Sonata op.11/5 1968 - Sonata op 25/1 1969

I. Strawinsky –Elegie

H. Vieuxtemps -Capriccio.

### **Programma di esame (secondo anno solistico)**

Esecuzione di un concerto del periodo classico scelto tra quelli del punto 1.

Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto scelto tra quelli del punto 2.

Esecuzione di una sonata o pezzo per viola e pianoforte scelto tra quelli del punto 3.

Esecuzione di una sonata o partita di J.S.Bach (trascritte dal violino) e di un pezzo per viola sola scelto tra quelli del punto 4 (diverso da Bach).

Nota: Il programma d'esame del secondo anno non può comprendere brani presentati per l'esame del primo anno.