



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI di STRUMENTI A PERCUSSIONE ai sensi del D.L. n.60 del 13/04/2017

TAMBURO

- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nei testi riferimento.

XILOFONO MARIMBA

- Estrazione a sorte ed esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore.
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nei testi di riferimento.

TIMPANI

- Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

VIBRAFONO

- Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato

TESTI DI RIFERIMENTO

TAMBURO

- BUONOMO, Arte della percussione vol. II, Ed. Suvini -Zerboni, studi dal n. 28 al n. 53, pp. 44-75.
- BUONOMO, Il suono della percussione, Ed. Curci Milano.
- GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer", Ed. Chappel, studi dal n. 14 al "Etude in 7/8", pp. 37-68.
- PODEMSKY, Metodo per tamburo, studi dal n. 14 al "march tempo", pp. 37-81.
- S. FINK, "Percussion studio", Ed. Simrock.

XILOFONO

- G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.
- GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.
- CIRONE, "The orchestral mallet player", Ed. Belwin, studi dal n. 9 al n. 21, pp. 12 -19.
- BUONOMO, Arte della percussione, vol.III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 11 al n. 20, pp. 63 -66.
- G. WALEY, "Primary hand book for mallet", reading da p. 19 a p. 41.

TIMPANI

- BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

VIBRAFONO

- FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini~Zerboni.