



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

REGOLAMENTO CORSI PRE-ACCADEMICI



Il Direttore

VISTA la L. 508/99
VISTO il D.P.R. 132/2003
VISTO il D.P.R.212/05
VISTO Lo Statuto dell'I.S.S.S.M.C. "G. Braga" di Teramo
VISTO il D. Lgs 60/2017
VISTO il D.M. 382 / 2018
VISTA La delibera del Consiglio Accademico del 27/06/2018

Emana il

REGOLAMENTO DEI CORSI PRE-ACCADEMICI



REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI PRE-ACCADEMICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

1. L'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga (d'ora in avanti Istituto) istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica finalizzati a fornire agli studenti una formazione strutturata in periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi di Propedeutica Musicale e dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. L'età di ingresso al I livello è indicativamente quella corrispondente alla fase scolastica post-primaria (10/11 anni). Le Commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, derogare a questo limite in caso accertino nel candidato doti musicali adeguate.
2. Annualmente il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1.

Art. 2

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

- 1) Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono due periodi di studio:
 - a. PRIMO PERIODO DI STUDIO
 - b. SECONDO PERIODO DI STUDIO
- 2) In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
- 3) Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi finali della fascia pre-accademica, si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari insegnamenti:
 - a. LIVELLO A (elementare)
 - b. LIVELLO B (medio)
- 4) Agli esami di certificazione dei livelli di competenza delle discipline nelle quali si articolano i due periodi di studio sono ammessi anche candidati esterni.

Art. 3

(Ammissione ai corsi)

- 1) A tutti i livelli si accede previo esame di ammissione fatto salvo, per l'ammissione al livello B, il possesso dell'attestato del livello precedente.
- 2) Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato dal calendario accademico. In particolare lo studente dovrà:
 - a) limitatamente agli stranieri, superare una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana, che può svolgersi anche contestualmente alle successive prove;
 - b) svolgere una prova relativa alla verifica dell'attitudine musicale generale. La prova verte su verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto. Possono essere esonerati da questa prova i candidati già in possesso di attestazione di competenza relativa alle "Materie musicali di base", o della Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato musicale, rilasciate da un Istituto Superiore di Studi Musicali;



- c) svolgere una o più prove relative alla verifica dell'attitudine allo studio per la specifica Scuola prescelta. La prova è esecutiva (se il candidato sa già suonare lo specifico strumento), scritta nel caso di Scuola compositiva, ovvero verte su una verifica delle attitudini in relazione alla specifica Scuola, verifica del livello di interesse e di cultura musicale sia generale che per lo specifico insegnamento, eventuale capacità di suonare altri strumenti (in particolare in mancanza di una prova esecutiva sullo strumento prescelto).
- 3) L'esito dell'esame di ammissione è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione minima di 6/10. I candidati risultati idonei hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.
 - 4) In caso di richiesta di esame di ammissione al livello B da parte di un candidato non in possesso dell'attestazione del compimento del livello precedente, la Commissione preposta agli esami di ammissione valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione dell'allievo e assegna eventuali debiti formativi da sanare nel periodo indicato dal Consiglio Accademico, o eventuali crediti.
 - 5) Gli allievi che conseguono l'attestato di livello B, sono ammessi ai corsi Propedeutici senza debiti, previo il superamento del prescritto esame di ammissione e purché siano collocati in una posizione utile per l'ammissione in relazione ai posti indicati come disponibili.
 - 6) Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.
 - 7) Le domande di ammissione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico, specificando, per ogni ambito disciplinare previsto dalla Scuola principale richiesta, il livello a cui si intende accedere.
 - 8) Potranno essere accolte le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza, previo parere positivo del Direttore.
 - 9) Gli esami di ammissione si terranno entro il mese di ottobre di ogni anno secondo il calendario predisposto dal Direttore.
 - 10) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami di ammissione sono formate, di norma, da un docente delle materie musicali di base e da due docenti della disciplina di indirizzo o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o da docenti di comprovata esperienza nella specifica disciplina.

Art. 4

(Articolazione didattica)

- 1) Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono alle seguenti aree formative:
 - a. *Esecuzione e interpretazione / Composizione*
 - b. *Teoria e analisi*
 - c. *Musica d'insieme*
- 2) Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
- 3) In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti indicati nella Tabella 1 riportata alla fine di questo articolo.
- 4) L'Istituto definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue di lezione indicativamente previste (Allegato A del presente Regolamento).
- 5) L'Istituto definisce gli obiettivi formativi per i vari periodi, per le diverse aree formative e per i singoli insegnamenti attivati (Allegato B del presente Regolamento).



- 6) L'Istituto stabilisce i programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti previsti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento e articolati in livelli di competenza, anche in funzione dei candidati esterni che si rivolgono all'istituzione per sostenere gli esami e, in caso di esito positivo, per ottenere la relativa certificazione di livello di competenza (Allegato C del presente Regolamento).

TABELLA 1

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Valutazione*
Esecuzione e interpretazione/ Composizione	Strumento	X	X	Es
	Disciplina principale Canto	Pre - Canto**	X	Es
	Secondo strumento: Pianoforte (solo per il corso di Canto)	-	X	Id
Musica d'insieme	Coro	X	X	Id
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	X	Id

*Valutazione: Es = Esame; Id = Idoneità

** Fase di studio per voci bianche

Art. 5 *(Frequenza dei corsi)*

- 1) La frequenza dei corsi è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente e presso la Segreteria Didattica.
- 2) E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
- 3) E' possibile anticipare, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e previo parere positivo del docente, l'inizio della frequenza delle discipline che nella Tabella 1 sono previste ad un livello successivo a quello cui l'allievo è iscritto.
- 4) Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo quanto previsto all'Art. 3 comma 2 o, per gli allievi interni, una delibera del Consiglio Accademico che, sulla base di una specifica richiesta del docente, autorizzi la frequenza della disciplina in deroga.



Art. 6

(Durata dei corsi)

- 1) Ciascun corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema di articolazione dei periodi di studio e di durata in anni per ciascuno di essi:
 - a. Primo periodo di studio: 3 anni
 - b. Secondo periodo di studio: 2 anni
- 2) E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca al minimo di 1 anno per ciascun periodo di studio. L'abbreviazione della durata degli studi deve essere proposta dal docente e autorizzata dal Consiglio Accademico.
- 3) Il Consiglio Accademico, in presenza di particolarissimi casi e acquisito il parere unanime dei docenti dello studente, può concedere una ulteriore abbreviazione della durata del corso di studi.
- 4) E' consentita la ripetizione di un anno di corso una sola volta per ciascun periodo. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Consiglio Accademico su istanza motivata prodotta dallo studente, sentito il parere del docente.
- 5) Eventuali ulteriori prolungamenti potranno essere concessi dal Consiglio Accademico previa presentazione di una specifica e motivata domanda e su parere conforme del docente.

Art. 7

(Tipologie di attività formative)

- 1) I corsi di formazione di fascia pre-accademica si articolano in:
 - a. lezioni individuali,
 - b. lezioni a piccoli/grandi gruppi,
 - c. lezioni teorico-pratiche,
 - d. laboratori,
 - e. stage.
- 2) La frequenza alle lezioni è obbligatoria almeno per il 75% delle ore indicate nelle tabelle relative ai percorsi didattici di ciascuno strumento. Eventuali deroghe in relazione a particolari casi, potranno essere concesse dal Direttore a domanda dello studente e sentito il parere dei docenti interessati.

Art. 8

(Esami di conferma)

- 1) Entro il compimento del II anno di studio è previsto l'esame di conferma, volto all'accertamento del reale progresso negli studi da parte dello studente.
- 2) La Commissione può decidere di confermare lo studente all'anno di corso frequentato o di ammetterlo ad un anno diverso del medesimo livello in relazione agli esiti dell'esame.
- 3) In caso di esito negativo lo studente viene dimesso dall'Istituto.

Art. 9

(Passaggio da un anno al successivo)

- 1) Il passaggio da un anno al successivo, all'interno di ciascun livello, si ottiene con il voto di scrutinio, espresso in decimi e frazioni di decimo, secondo il seguente schema:
 - a. Con votazione pari o superiore a 6/10 si ottiene il passaggio all'anno successivo



- b. Con votazione compresa tra 6/10 e 5/10 lo studente è ammesso alla sessione autunnale di riparazione. Qualora in tale seconda sessione consegua una votazione pari o superiore a 6/10 ottiene il passaggio all'anno successivo.
- c. Con votazione inferiore a 5/10 il candidato è respinto ed è ammesso alla ripetizione dell'anno di corso frequentato per una sola volta all'interno del periodo, salvo diversa determinazione del Consiglio Accademico.

Art. 10

(Esami di livello)

- 1) Gli esami di livello si svolgono in due sessioni – estiva e autunnale– secondo il calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico che definisce anche le modalità di presentazione delle domande.
- 2) Agli esami di livello sono ammessi anche i candidati esterni all'Istituto previo il pagamento di un contributo il cui ammontare è stabilito annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico.
- 3) Il Direttore nomina una commissione per ciascuna disciplina. La Commissione d'esame, formata da un minimo di 3 docenti della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o da docenti di comprovata competenza nello specifico settore, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore ed è nominata dal Direttore.
- 4) Le Commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.

Art. 11

(Norme per lo svolgimento degli esami)

- 1) Per poter accedere senza debiti ai corsi Propedeutici lo studente deve essere in possesso della certificazione del livello B dei Corsi pre-accademici.
- 2) Il passaggio da un livello al successivo avviene tramite almeno il 75% delle frequenze richieste e il superamento di tutti gli esami e/o delle idoneità previste.
- 3) Non può essere rilasciata la certificazione del livello raggiunto in mancanza della condizione di cui al comma precedente.
- 4) Qualora lo studente abbia superato con esito positivo i relativi esami, possono essere rilasciate attestazioni relative alla frequenza di singole discipline comprese nei piani di studio.
- 5) Gli esami di certificazione di livello si svolgono in due sessioni: estiva e autunnale.
- 6) La votazione alle singole prove degli esami di livello è espressa in decimi e frazioni di decimo. La votazione finale viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui il candidato abbia conseguito una votazione di almeno 5/10.
- 7) In caso di esito positivo con votazione media compresa tra 6/10 e 10/10, si consegue l'attestato di compimento del livello. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
- 8) Agli esami di livello è prevista la figura del candidato privatista. L'ammontare del contributo da versare per sostenere l'esame da parte del candidato privatista è stabilita annualmente dal Consiglio di Amministrazione sentito il Consiglio Accademico.
- 9) L'iscrizione ad una Scuola principale comporta la frequenza obbligatoria delle altre discipline previste dal piano di studi.
- 10) Per ciascuna disciplina prevista nel piano di studi, viene pubblicato un programma rispondente agli obiettivi formativi di ciascun livello.
- 11) I programmi devono contenere le indicazioni relative al contenuto e allo svolgimento delle prove d'esame previste per ciascun livello.



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

- 12) Qualora ricorrano le condizioni di cui al c.2, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione del livello raggiunto.
- 13) Il Consiglio Accademico, su proposta delle competenti strutture didattiche, approva i programmi di cui ai commi precedenti.

Art. 12
(Norme finali)

- 1) Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

ALLEGATO A

FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

Offerta didattica – Piani di studio

**CANTO**

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto / canto	21	24
	Secondo strumento- Pianoforte	0	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera/Arte Scenica*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>117</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Per canto si declina anche come elementi di gesto scenico (pre-canto), e consapevolezza dello spazio scenico (canto). Facoltativo nel secondo periodo.

CHITARRA

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

CLARINETTO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**CONTRABBASSO**

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

CORNO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Corno	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

FAGOTTO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**FISARMONICA**

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

FLAUTO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

FLAUTO DOLCE

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto dolce	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.



OBOE

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Oboe	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

PIANOFORTE

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

SAXOFONO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		Ore annue	Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Saxofono	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

TROMBA

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Tromba	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

TROMBONE

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo (durata 3 anni)	Secondo Periodo (durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Trombone	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**VIOLA**

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo	Secondo Periodo
		(durata 3 anni)	(durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Viola	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

VIOLINO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo	Secondo Periodo
		(durata 3 anni)	(durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violino	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

VIOLONCELLO

Aree Formative	Insegnamenti	Primo Periodo	Secondo Periodo
		(durata 3 anni)	(durata 2 anni)
		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	21	24
Teoria e analisi	Materie musicali di base	39	39
Musica d'insieme	Coro	27	27
	Orchestra/Musica d'insieme e da camera*	0	15
	<i>Totale</i>	<i>87</i>	<i>105</i>

*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.