

**ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"**

**Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**Scuola di JAZZ**

**Batteria e Percussioni Jazz**

**DCPL05**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p><i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Batteria e Percussioni jazz e popular Batteria e Percussioni in gruppi jazz e popular Batteria e Percussioni in formazioni orchestrali jazz e popular</i></p>

**ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	12	63	75	3	16%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della musica jazz	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	9	141	150	6	6%	ID	
	[-]	[-]								#D1W/01		
	[-]	[-]	SAD (scegliere Settore da elenco)							#D1W/01		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria e percussioni jazz	LI	42	183	225	9	19%	E	27
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	25	125	150	6	17%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
	[-]	[-]								#D1W/01		
	[-]	[-]								#D1W/01		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]								#D1W/01		
	[-]	[-]								#D1W/01		
	[-]	[-]								#D1W/01		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	12	63	75	3	16%	E	3
	[-]	[-]								#D1W/01		
	[-]	[-]								#D1W/01		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	TA TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E ALTRE	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							194	1156	1500	60		60

**ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della musica jazz	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	9	141	150	6	6%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	12	63	75	3	16%	E	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]	SAD (scegliere Settore da elenco)							#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria e percussioni jazz	LI	38	187	225	9	17%	E	24
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	25	125	150	6	17%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	10	65	75	3	13%	E	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]	SAD (scegliere Settore da elenco)							#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Composizione e orchestrazione per organici jazz	LG	38	262	300	12	13%	E	12
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	75	3	****	****	3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	27%	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							210	1215	1500	60		60

**ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	12,0	63	75	3	16%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	18,0	132	150	6	12%	E	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria e percussioni jazz	LI	34,0	266	300	12	11%	E	27
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	20,0	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	25,0	125	150	6	17%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	10,0	65	75	3	13%	E	
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Composizione e orchestrazione per organici jazz	LG	36,0	264	300	12	12%	E	12
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
	[-]	[-]								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]										6
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							155	1045	1500	60		60