

CONSERVATORIO "F. TORREFRANCA" – VIBO VALENTIA

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE **ARPA** al CORSO ACCEDEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO ORDINAMENTALE

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato dai "50 Studi" Op. 34 di C. N. BOCHSA
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato dai "48 Studi" di F. J. DIZI
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato scelti tra le seguenti opere:
 - "Grandi Studi-Capricci" Op. 30 di Th. LABARRE
 - "Studi Melodici" di F. GODEFROID
 - "30 Etudes" Vol 1 di J. M. DAMASE
- 3) Esecuzione di una composizione originale di media difficoltà *
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano scelto dalla commissione
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

** in caso di sonate o suites si ha facoltà di eseguire un solo movimento*

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI ARPA

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 30 CFA 18 (1° anno) Esame; ore 30 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 36 CFA 18 (3° anno) Esame.

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le abilità tecniche di base; - Sviluppare progressivamente le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio; - Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di medio livello. - Acquisire in fasi progressive auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico; - Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - 12 <i>Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45 (selezione); - opere del repertorio barocco/classico originale o trascritto; - 48 <i>Studi</i> I e II volume di F. J. DIZI; - 20 <i>Études mélodique pour la harpe</i> di F. GODEFROID; - 50 <i>Études dédiées á Cramer</i> Op. 34 (II Vol.) di N. CH. BOCHSA; - "Scuola dell'arpista" op. 18 vol. III di E. SCHUECKER - <i>Method for the Harp</i>, LAWRENCE/SALZEDO o danze da <i>Suite of Eight Dances</i> o di C. SALZEDO; - Almeno un brano tratto dal repertorio solistico (originale o trascritto). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di uno studio dai 12 <i>Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45* 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dallo studente tratti dai 48 <i>Studi</i> I e II volume di F. J. DIZI e 20 <i>Études mélodique pour la harpe</i> di F. GODEFROID 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dallo studente tratti dai 50 <i>Études dédiées á Cramer</i> Op. 34 (II Vol.) di N. CH. BOCHSA, e "Scuola dell'arpista" op. 18 vol. III di E. SCHUECKER 4) Esecuzione di due preludi o brani inclusi nel <i>Method for the Harp</i>, LAWRENCE/SALZEDO o danze da <i>Suite of Eight Dances</i> o di C. SALZEDO 5) Esecuzione di una composizione solistica di media difficoltà, originale o trascritta, a scelta del candidato <p><i>È facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i></p> <p>* Previo accordo con l'insegnante è possibile eseguire altra opera tratta dal repertorio clavicembalistico-barocco.</p>
<p>Prerequisiti: Possesso di un adeguato livello di competenze di carattere tecnico che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.</p>		

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le abilità tecniche di base; - Sviluppare le tecniche più avanzate e le abilità espressive in relazione ai diversi stili del repertorio; - Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di livello medio-alto. - Acquisire in fasi progressive le capacità auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico; - Sviluppare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi. - Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica atta ad affrontare il repertorio solistico in più contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>12 Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45 (selezione); - opere del repertorio barocco clavicembalistico (Scarlatti/Pescetti/Haendel...); - <i>20 Forty Studies</i> I volume di CH. N. BOCHSA; - <i>Six Etudes</i> di E. SCHMIDT; - Almeno un brano tratto dal repertorio solistico classico o romantico (Dussek/Cardon/Parry.../Saint-Saëns/Thomas/Hasselmans); - Almeno un brano tratto dal repertorio solistico Moderno o contemporaneo (autori vari). 	<p>1) Esecuzione di uno studio dai <i>12 Studi</i> di BACH/GRANDJANY, Op. 45, oppure una sonata di D. Scarlatti o altro clavicembalista.</p> <p>2) Esecuzione di due studi dai <i>Forty Studies</i>, I volume, N. C. BOCHSA</p> <p>3) Esecuzione di uno studio dai <i>Six Etudes</i> di E. SCHMIDT</p> <p>4) Esecuzione di una composizione solistica, originale o trascritta, del periodo Classico o Romantico, a scelta del candidato</p> <p>5) Esecuzione di una composizione solistica originale (o concerto per arpa e orchestra) Moderna o Contemporanea, a scelta del candidato</p> <p>NB: non sono ammesse repliche di studi o brani eseguiti nei precedenti esami.</p>
Prerequisiti: Superamento dell'esame di Prassi esecutiva e repertori I		

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare competenze specifiche, tecnico-espressive, nell'ambito esecutivo solistico del repertorio arpestico dal Settecento al Novecento e contemporaneo. - Acquisizione di padronanza tecnica e stilistica tale da permettere allo studente di concepire autonomamente, e realizzare, una corretta interpretazione del repertorio oggetto di studio. - Acquisire abilità tecniche relative al repertorio antico, ottocentesco e moderno previa l'esecuzione di studi di livello medio-alto. - Consolidare le capacità di auto-ascolto e controllo dell'esecuzione in pubblico; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Otto Grandi Studi</i> di W. POSSE; - <i>Forty Studies</i>, Il volume, N. C. BOCHSA; - Almeno un brano tratto dal repertorio solistico originale italiano; - Almeno due brani tratti dal repertorio solistico originale dal barocco al romantico; - Almeno due brani tratti dal repertorio solistico originale moderno o contemporaneo (autori vari). 	<p>1) Esecuzione di uno studio tratto da <i>Otto Grandi Studi</i> di W. POSSE</p> <p>2) Esecuzione di uno studio tratto da <i>Forty Studies</i>, Il volume, N. C. BOCHSA</p> <p>3) Esecuzione di una composizione originale di autore italiano</p> <p>4) Esecuzione di una composizione solistica originale del periodo Barocco, Classico o Romantico, a scelta del candidato</p> <p>5) Esecuzione di una composizione solistica originale Moderna o Contemporanea, a scelta del candidato</p> <p>NB: non sono ammesse repliche di studi o brani eseguiti nei precedenti esami.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare attenzione e precisione nella lettura e nella riproduzione corretta dei parametri del testo, nonché la ricerca di soluzioni ai diversi problemi esecutivi e/o interpretativi anche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili. - Sviluppare senso estetico e selettivo come capacità critica ed analitica atta ad affrontare il repertorio solistico in diversi contesti. 		
Prerequisiti: Superamento dell'esame di Prassi esecutiva e repertori II		

Esame di Laurea per il Triennio Accademico in **ARPA**