



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"
Vibo Valentia
Il direttore

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di Jazz (Basso Elettrico)

TRIENNIO	Crediti I anno	Crediti II anno	Crediti III anno	Totale Crediti
Attività formative relative alla Formazione di base	21	18	9	42
Attività formative caratterizzanti	27	24	27	78
Attività formative integrative e affini	0	12	12	24
Attività formative ulteriori	3	0	0	6
Attività formative a scelta dello studente	6	3	6	18
Attività formative relative alla prova finale e a alla conoscenza della lingua straniera	3	3	6	12
TOTALE	60	60	60	180

RIEPILOGO	Ore di lezione	Ore di studio	Ore totali	CFA
I ANNO	285	1210	1500	60
II ANNO	307	1212	1500	60
III ANNO	230	1278	1500	60
TOTALE GENERALE	822	3700	4500	180

CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

Basso elettrico - DCPL03

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. I Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto solista jazz e popular Canto in gruppi jazz e popular Canto in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CEA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	42	108	150	6	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della musica jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	9	141	150	6	6%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Basso elettrico	LI	14	211	225	9	6%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline didattiche	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 1			75	75	3		E	6
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA	18	57	75	3	24%		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	20	55	75	3	27%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della musica jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Basso elettrico	LI	20	205	225	9	9%	E	24
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline didattiche	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Composizione e orchestrazione per organici jazz	LC	40	260	300	12	13%	E	12
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 2			75	75	3		E	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Inglese	LC	30	45	75	3	40%	E	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e Storiografia della Musica III	LC	24	51	75	3	32%	E	9
	Discipline compositive	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Basso elettrico	LI	18	282	300	12	6%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme per formazioni jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline didattiche	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Composizione e orchstrazione per organici jazz	LC	40	260	300	12	13%	E	12
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Materia a scelta 3	LC	18	57	75	3	24%	E	6
				Altre attività (concerti, seminari ecc.)	LA		75	75	3			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale			150	150	6		E	6

PROGRAMMA PER L' AMMISSIONE AL TRIENNIO DI BASSO ELETTRICO

Esecuzione (tema, accompagnamento ed improvvisazione) di due standard jazz, uno a scelta del candidato e uno scelto tra questo elenco:

Autumn Leaves

All of me

All the things you are

Invitation

Now's the time

Tune up

Prova di lettura (semplice)

Conoscenza minima di teoria musicale e armonia: Scale maggiori e minori, triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.