



Accordo di Cooperazione Accademica

tra

l'Università degli Studi di Teramo

e l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" di Teramo

L'Università degli Studi di Teramo, in prosieguo denominata "Università", con sede legale in Via Renato Balzarini, 1 – 64100 Teramo, P.I. 00898930672 - C.F. 92012890676, in persona dal Magnifico Rettore e legale rappresentante pro tempore, Prof. Dino Mastrocola, nato il 20 settembre 1958 a Guardiagrele (CH), per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede dell'Università, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio di Amministrazione UNITE del 26 maggio 2021

e

l'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" di Teramo, in prosieguo denominato "Conservatorio", con sede legale in via Noè Lucidi n. 19 – CAP 64100 Teramo, C.F. 80003130673 in persona del Presidente e legale rappresentante Lino Befacchia, presidente per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio e nato il 22/07/1944 a Teramo e residente a Teramo in via Melarangelo, 35/D – 64100 (Te), Codice Fiscale BFCLNI44L22L103N, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto, di seguito anche indicate "Parti",

VISTO

- il D.R. del MUR n. 479 del 30/12/2020 che decreta, su richiesta dell'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" di Teramo, l'attivazione a decorrere dall'anno accademico



2020/2021 del corso accademico di I livello in: DCPL15/A – Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica;

- l'art. 11, c. 3 dello Statuto dell'Università di Teramo;

CONSTATATO

- che presso l'Università di Teramo sono attivi il Corso di Laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (classe di laurea L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) di specifico interesse per il Conservatorio,
- e il Conservatorio eroga prestazioni didattiche e formative accademiche relative alla creazione di profili di eccellenza nel comparto ministeriale AFAM nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo;

le parti convengono e stipulano quanto di seguito

Articolo 1 – INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI OGGETTO DELLA COOPERAZIONE ACCADEMICA

- Il Corso di laurea triennale *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (classe di laurea – L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) pensato per soddisfare le esigenze formative di professionisti che intendono proporsi sul mercato del lavoro con un profilo professionale coerente con i nuovi scenari competitivi. Avendo durata triennale e articolazione in 180 crediti formativi universitari (CFU) si caratterizza per un notevole numero di discipline decisive per la formazione nel campo delle attività e della progettazione artistica e culturale; raggruppate in ambiti disciplinari caratterizzanti che vengono di seguito elencati, nel dettaglio, per il corso oggetto della convenzione:

- 1- Corso di laurea in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* - DAMS



Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche

Discipline storico-artistiche

Discipline linguistiche

Discipline della musica, dello spettacolo e delle produzioni artistiche

-Il Corso di Diploma accademico di I° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCPL 15/A)* risponde a esigenze di ripensamento/completamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con formule in grado di formare, ricercare e creare un indotto culturale territoriale funzionale nel panorama della promozione e distribuzione dei prodotti artistici dell'industria culturale e creativa. Il corso prevede durata triennale e articolazione in 180 crediti formativi accademici AFAM (CFA). Si tratta di un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva in un flusso produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso unico in Italia nel campo dell'offerta formativa dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre partendo da solide basi accademiche e storiche e tenendo conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative.

La formazione si baserà soprattutto su *case study* e *project work*. Attraverso le attività in e-learning lo studente potrà disporre in tempo reale delle lezioni e di tutti i materiali necessari al conseguimento degli obiettivi formativi.

La formazione è completata da workshop e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore.

I numerosi protocolli d'intesa che il Conservatorio ha sviluppato con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono un'ottima attività di tirocinio e *placement*.



Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*, avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente un progetto di ricerca musicologica applicata in grado di raccordare il complesso e funzionale sistema formazione – ricerca - indotto. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali metodologie e dei linguaggi funzionali compositivo-analitici più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia, della storiografia, dell'estetica della musica, nonché nelle tecniche di comunicazione, promozione e produzione di prodotti performativi a carattere musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della ricerca musicologica, della biblioteconomia, dell'analisi dei mercati produttivi e distributivi delle industrie culturali, della comunicazione e produzione e della drammaturgia musicale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Articolo 2 – REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI LAUREA OGGETTO DELLA COOPERAZIONE ACCADEMICA

1- Ai fini dell'ammissione al Corso di laurea in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (classe di laurea – L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) l'interessato, in ogni caso, dovrà essere in possesso dei titoli di studio previsti dalla normativa vigente e dai rispettivi regolamenti didattici.

2- Possono accedere al Corso di Diploma accademico di I° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche*



della musica (DCPL 15/A) previo superamento di un esame di ammissione:

- studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o titolo equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di un diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- studenti in possesso di laurea di primo livello, o titolo equipollente;
- studenti in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

I corsi sono a numero programmato: l'ammissione alla frequenza del corso avviene sulla base del numero dei posti individuati come disponibili.

Articolo 3 – ATTIVITÀ FORMATIVE DEI CORSI DI LAUREA OGGETTO DELLA COOPERAZIONE ACCADEMICA

Nel rispetto delle proprie politiche di qualità, il Corso di Studi triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* e il Corso di Diploma accademico di I° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCPL 15/A)* potranno proporre percorsi didattici modulati su specifiche esigenze dei rispettivi piani di studi degli studenti appartenenti alle due istituzioni. A tal fine, oltre alle lezioni previste dai corsi di laurea, gli studenti interessati potranno essere coinvolti, nell'ambito dei singoli insegnamenti, in specifiche attività integrative di approfondimento aventi carattere seminariale, anche erogate in modalità *full-immersion*. Spetta al Consiglio di Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo e al Consiglio Accademico dell'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" definire annualmente le modalità organizzative di tali attività didattiche su proposta dei rispettivi Consigli dei Corsi di Studio.



Ai sensi dell'Art. 4 del "Regolamento sull'impegno didattico, svolgimento, autocertificazione e verifica delle attività didattiche e di servizio agli studenti da parte dei professori e dei ricercatori" d'Ateneo, ove i docenti siano disponibili e se ne ravveda l'opportunità, tali attività integrative potranno svolgersi presso le sedi del Conservatorio, previo parere favorevole del Consiglio di Facoltà.

Resta fermo che gli esami e le prove finali si terranno presso le rispettive sedi istituzionali:

- Università degli Studi di Teramo, Campus di Coste Sant'Agostino, via R. Balzarini, 1 – 64100, Teramo (TE).
- Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" di Teramo, via Noè Lucidi, 19 – 64100, Teramo (TE).

Articolo 4 – TUTOR ACCADEMICO

Gli studenti dei Corsi di Laurea triennale oggetto della convenzione quadro avranno due tutor accademici, uno nell'Università e l'altro del Conservatorio. I tutor saranno scelti tra i membri istituzionali e approvati da ciascun ente (ad es. Il Consiglio dei docenti del corso di studio, Consiglio Accademico del Conservatorio).

Per promuovere gli scambi accademici e di ricerca, il tutor accademico può essere invitato ospite (guest) o "tutor collaborativo" presso l'istituzione partner.

Articolo 5 – COMMISSIONE DI TESI

I membri di ciascun comitato di tesi saranno selezionati in base ai regolamenti di ciascuna istituzione. Il Presidente della Commissione sarà nominato dal Consiglio del Corso di Studi in carica e dal Direttore del Conservatorio di ciascuna istituzione.

Articolo 6 – TESI E REVISIONE

Gli studenti dei Corsi di Laurea triennale oggetto della convenzione quadro sono tenuti a presentare n. 2



una tesi distinte. La tesi, che contiene i risultati del progetto di ricerca congiunto sviluppato nel corso del percorso triennale dovrà prevedere una parte testuale e una parte applicativo-performativa. Le tesi saranno valutate preliminarmente dai membri delle commissioni che approveranno la successiva presentazione e discussione dei risultati.

Articolo 7 – TITOLO FINALE

Le due istituzioni valuteranno e assegneranno autonomamente il titolo di studio. Dopo aver completato con successo e soddisfatto tutti requisiti accademici e la tesi di laurea in ciascuna istituzione, lo studente consegnerà sia il diploma di Laurea di I Livello sia dall'Università degli Studi di Teramo sia dall'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" di Teramo.

Articolo 8 - COMMISSIONE PER LA GESTIONE DELLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA CONGIUNTA

Ciascuna Istituzione nominerà un coordinatore del corso che si occuperà di tutti gli aspetti gestionali del e sarà la persona di riferimento per qualsiasi comunicazione con l'altra istituzione accademica. Un comitato di gestione della Qualità della Didattica Congiunta sarà istituito per garantire l'alta qualità del programma di studio congiunto.

Articolo 9 – PERIODO DI STUDIO

Il periodo di studio previsto sarà determinato in conformità con i regolamenti accademici di ciascuna istituzione soggetto della convenzione quadro. Il periodo di studio totale non deve superare i 4 anni.

Articolo 10 – RICONOSCIMENTO CREDITI ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE AI CORSI DI LAUREA OGGETTO DELLA COOPERAZIONE ACCADEMICA



Sarà possibile presentare formale richiesta di riconoscimento di crediti formativi universitari e accademici nei seguenti casi:

- nel caso in cui lo studente abbia già concluso un percorso accademico AFAM o Universitario;
- nel caso in cui lo studente risulti iscritto a uno dei percorsi formativi oggetto della convenzione quadro ed erogati dall'Università e dal Conservatorio. Il riconoscimento sarà possibile (fino al numero massimo di CFU previsti dalla normativa vigente) nei rispettivi SSD Universitari SAD (settori artistico disciplinari) Accademici previsti dai Regolamenti didattici dei rispettivi Corso di studi triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* e del Diploma Accademico di I livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCPL 15/A)* a seguito alla presentazione, da parte del soggetto interessato, di certificazione rilasciata dalla struttura di provenienza nella quale siano precisati gli esami superati, relativi programmi e corrispondenti ore di didattica.

Il curriculum dell'interessato sarà oggetto di valutazione da parte di apposita commissione che effettuerà la proposta di riconoscimento dei CFU e dei CFA, che sarà successivamente deliberata dal Consiglio di Facoltà dell'Università e dal Consiglio Accademico del Conservatorio.

Articolo 11 – ONERI

Le istituzioni oggetto della convenzione quadro si impegnano a provvedere, a propria cura e spese, alla gestione operativa delle attività formative integrative concordate di cui all'art. 13 che dovessero svolgersi presso proprie sedi o sedi convenzionate.

Articolo 12 - SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Oltre alle attività integrative in presenza, le Istituzioni adotteranno ogni iniziativa idonea a supportare la didattica frontale mediante piattaforme digitali in rete (tra le quali la piattaforma *e-learning* d'Ateneo:



<http://elearning.unite.it/> e *e-learning* del Conservatorio: <https://elearning.istitutobraga.it/moodle/>), provvedendo alla divulgazione di eventuale materiale di approfondimento. A livello operativo si prevede una didattica assistita, offerta anche in modalità *streaming*. Ai vari momenti nei quali si realizza la relazione diretta tra docente e studenti, infatti, se ne aggiungono altri finalizzati alla facilitazione del trasferimento delle conoscenze anche grazie al supporto di appositi *tutorial* e di risorse elettroniche.

Articolo 13 - TASSE UNIVERSITARIE E SUPPORTO FINANZIARIO

L'Università si impegna a concedere agli studenti dei Corsi di Laurea triennale oggetto della convenzione quadro una riduzione del 30% del pagamento annuo dei contributi universitari di iscrizione.

Le agevolazioni economiche degli anni accademici successivi al primo sono assicurate a condizione che lo studente consegua almeno 36 crediti formativi (CFU) nel caso di studente a tempo pieno e 18 CFU nel caso di studente a tempo parziale. Per beneficiare delle agevolazioni lo studente non deve essere fuori corso.

Articolo 14 – UTILIZZO DEL MARCHIO

- L'utilizzo del marchio dell'Università degli Studi di Teramo in qualunque forma e per qualunque attività connessa alla presente Convenzione dovrà essere necessariamente approvato preventivamente dal Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione in seguito ad apposita e specifica richiesta.
- L'utilizzo del marchio dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" in qualunque forma e per qualunque attività connessa alla presente Convenzione dovrà essere necessariamente approvato preventivamente dal Direttore dell'Istituto in seguito ad apposita e specifica richiesta.



Articolo 15 – TRATTAMENTO DATI

Le Parti provvedono al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali e delle informazioni derivanti dall'esecuzione della presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali ai sensi del Reg. UE 2016/679.

Articolo 16 – AMBITO DI APPLICAZIONE E DURATA

La presente Convenzione ha la durata di anni quattro a decorrere dalla data di sottoscrizione.

La stessa si intenderà automaticamente rinnovata per periodo di uguale durata a meno di formale disdetta notificata dalla parte interessata al Responsabile legale dell'altra parte contraente almeno dodici mesi prima della scadenza naturale o di quella risultante a seguito di rinnovo automatico.

Nel caso in cui le attività previste nella presente Convenzione non abbiano a realizzarsi nell'arco di tre anni consecutivi, la stessa deve intendersi automaticamente risolta.

Eventuali modifiche alla presente Convenzione dovranno essere preventivamente sottoposte all'esame degli organi deliberanti delle rispettive parti contraenti.

Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

Il preavviso per il recesso è ridotto a 45 giorni nel caso di inattività protratta, o attività che rappresenti duplicazione di altre, o che abbia per oggetto la produzione di beni e servizi non strettamente correlati con il perseguimento delle proprie finalità istituzionali.

Le Parti si riservano altresì il diritto di recedere per giusta causa qualora l'attività derivante dalla presente Convenzione comporti occasione di impegno non compatibile con le proprie risorse finanziarie. In ogni caso il recesso dev'essere comunicato alla controparte con lettera raccomandata A/R(o tramite Posta Elettronica Certificata).



Articolo 17 - SPESE

La presente convenzione costituisce unicamente quadro di riferimento per l'attivazione dei rapporti obbligatori tra le Parti e non ha contenuto economico.

Eventuali spese, imposte e tasse inerenti il presente atto sono ripartite fra le Parti. La presente Convenzione viene redatta in duplice originale ed è soggetta ad imposta di bollo assolta in modo virtuale ai sensi dell'articolo 15 del D.P.R. 642/1972 e del D.M. 17/06/2014 (Autorizzazione Ministero delle Finanze Direzione Regionale delle Entrate per l'Abruzzo n.4320 del 29/05/2000), con onere a carico dell'Università degli Studi di Teramo.

2. Sarà registrata in caso d'uso, ai sensi del D.P.R. n. 13/1986. Le spese di registrazione saranno a carico della parte richiedente.

Articolo 18 – EFFICACIA

La presente Convenzione deve intendersi efficace ed immediatamente esecutiva all'atto della sottoscrizione.

Articolo 19 – CONTROVERSIE

Per eventuali controversie che dovessero insorgere tra le Parti nel corso dell'esecuzione della presente Convenzione sarà competente in via esclusiva il Foro di Teramo.

Teramo, 3/06/2021



Il Rettore

dell'Università degli Studi di Teramo

IL RETTORE
Prof. Dino Mastrocola

Firma del Direttore

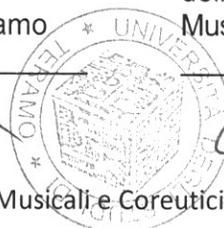
Dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" di Teramo

[Handwritten signature]

Il Presidente

dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" di Teramo

[Handwritten signature]



Firma del Preside

della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo

[Handwritten signature]



Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341, comma 2, del Codice Civile, si approvano specificamente le disposizioni di cui all'art. 7 della presente Convenzione.

Il Rettore

dell'Università degli Studi di Teramo

IL RETTORE
Prof. Dino Mastrocola

Firma del Direttore

Dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" di Teramo

[Handwritten signature]

Il Presidente

dell'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" di Teramo

[Handwritten signature]



Firma del Preside

della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo

[Handwritten signature]

