

STRUMENTI A CORDA ED AD ARCO

CORSO DI CHITARRA

1° LIVELLO

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato. Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Corretta postura con lo strumento e con l'uso del poggiatesta. Corretta posizione delle mani .

Testi di Riferimento

Tecnica

- Studi preliminari ed esercizi sulla posizione del corpo, dello strumento e delle mani, sul tocco, sulla conoscenza delle note e della tastiera, sull'accordatura.

- J. SAGRERAS 1° vol. ;
- F. CARULLI (metodo) ;
- M. GIULIANI : op. 50 – 51 ;
- F. SOR : op. 60 – 61 – 31 – 35;
- D. AGUADO : 1° parte del metodo.
- M. CARCASSI (op. 60)

Repertorio

Tarrega , H. Villa Lobos , Pujol , Ponce, Liobet , Brouwer ,ecc

Certificazione di Competenze 1° LIVELLO

Modalità di esame

- Esecuzione di alcune scale , maggiori e relative minori ,nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di alcuni arpeggi scelti tra i primi 100 di M. Giuliani.
- Esecuzione di uno studio sulle legature. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti autori : D. Aguado (2° parte del metodo), F. Sor : op. 60 – 61 – 31 – 35 , M. Carcassi : op.60 , F. Carulli , M. Giuliani .
- Esecuzione di un brano , originale per chitarra , del secolo XIX° o XX (Tarrega , H. V. Lobos , Pujol , Ponce , Liobet , Brouwer , ecc).
- Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio di vihuela , liuto rinascimentale o barocco ,chitarra barocca.
- Esecuzione di un brano , a prima vista , proposto dalla commissione.
- Esecuzione di un brano di musica d'insieme , con chitarre o con chitarra e altri strumenti.

Note esplicative

CORSO DI CHITARRA

2° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 1° Livello opp. programma degli esami di I livello-

Obiettivi Consolidamento e miglioramento della tecnica e progressiva acquisizione di un repertorio di brani e studi di media difficoltà.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Scale maggiori e minori, a due e tre ottave, Scale a corde doppie, Esercizi e studi sulle legature
- D. AGUADO : 2° parte del metodo;
- D. AGUADO : 3° parte del metodo;
- M. GIULIANI op. 48 , 83 , 111;
- M. CARCASSI opera 60;
- F. SOR: studi;
- A. SEGOVIA: studi

Repertorio

- F. TARREGA (preludi o composizioni originali) ,
- M. M. PONCE (preludi) ,
- H. V. LOBOS (preludi) ,
- C. TEDESCO (appunti)

Certificazione di Competenze 2° LIVELLO PRE-AFAM

Modalità di esame

- Esecuzione di alcune scale maggiori e minori , nella massima estensione dello strumento , a scelta della commissione.
- Esecuzione di alcune scale per terze , seste , ottave e decime , maggiori e minori a scelta della commissione , tra quelle presentate dal candidato , (minimo n°6 maggiori e relative minori.)
- Esecuzione di alcuni arpeggi , a scelta della commissione , tra i 120 di M. Giuliani.
- Esecuzione di uno studio sulle legature o abbellimenti.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla 3° parte del metodo di D. Aguado.
- Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 48 , 83 , 111 di M. Giuliani .
- Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 60 di M. Carcassi.
- Esecuzione di uno studio , estratto a sorte , tra i primi 10 della raccolta Sor – Segovia.
- Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere : F. Tarrega (preludi o composizioni originali) , M. M. Ponce (preludi) , H. V. Lobos (preludi) , C. Tedesco (appunti) .
- Esecuzione di una suite , partita oppure tre brani , di carattere diverso (anche di differenti autori) Tratti dalla letteratura per liuto , vihuela o chitarra antica , di media difficoltà.
- Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.
- Esecuzione di un brano , a prima vista , proposto dalla commissione.
- Esecuzione di un brano di musica d'insieme , con chitarre o con chitarra e altri strumenti.

CORSO DI CHITARRA

3° LIVELLO PRE-AFAM

Ammissione Idoneità di 2° Livello opp. programma degli esami di 2° livello	Obiettivi Perfezionamento della tecnica e acquisizione di capacità esecutive ed interpretative di livello avanzato e propedeutico alla formazione accademica superiore.
---	--

Testi di Riferimento

Tecnica <ul style="list-style-type: none">- F. SOR: raccolta;- A. SEGOVIA: studi scelti tra il n. 11 e il n. 20;- N. PAGANINI: capricci;- L. LEGNANI: capricci;- H. VILLA LOBOS: studi.	Repertorio FERNANDO SOR – Studi op. 6, nn. 2 – 6 – 9 – 11 FERNANDO SOR – Studi op. 31, nn. 19 – 20 FERNANDO SOR – Studi op. 35, nn. 7 – 8 – 14 – 16 – 17 – 19 – 21 – 22 MAURO GIULIANI – Studi op. 48, nn. 2 – 3 – 5 – 8 – 9 – 13 – 14 – 18 – 19 – 23 – 24 MAURO GIULIANI – Le ore di Apollo op. 111, nn. 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 11 DIONISIO AGUADO – Metodo per chitarra - Studi 17 e 26 dalla terza parte MATTEO CARCASSI – 25 Studi op. 60 - dal n° 16 al n° 25 HEITOR VILLA LOBOS – Studi LUIGI LEGNANI – Capricci Repertorio di suites, partite o fantasie tratte dalla letteratura rinascimentale e/o barocca per liuto, vihuela o chitarra Repertorio di brani per chitarra composti da Heitor Villa Lobos e Francisco Tarrega Repertorio di musiche del Novecento originali per chitarra
--	--

Certificazione di Competenze Livello Superiore

Modalità di esame

- Esecuzione di due studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia , scelti tra il n° 11 ed il n° 20.
- Esecuzione di due studi di H. V. Lobos .
- Esecuzione di una sonata , fantasia o tema con variazioni di autore ottocentesco .
- Esecuzione di un capriccio di L. Legnani o di una composizione di N. Paganini.
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per vihuela , liuto rinascimentale o barocco , chitarra barocca.
- Esecuzione di uno studio o composizione , originale per chitarra , di autore moderno o contemporaneo .
- Pratica della lettura a prima vista.
- Pratica della musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti.
- Esercizi di improvvisazione sullo strumento.
- Studio della storia e della letteratura della chitarra della vihuela del liuto e strumenti simili con riferimento alla tecnica dell'intavolatura e della trascrizione in notazione moderna.