

Per tutti gli esami i candidati dovranno presentarsi il giorno della convocazione con il proprio **programma d'esame** debitamente compilato e firmato.

Il candidato che dovrà sostenere l'esame di ammissione dovrà presentarsi con il proprio **pianista accompagnatore** e con un valido **documento di riconoscimento**.

È compito del candidato informarsi sulla data e sull'orario degli esami.

Esame di Ammissione – I livello – Triennio di Canto

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CANTO E TEATRO MUSICALE (EX TABELLA A D.M. 382/2018) Canto DCPL06

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

I. PROVA PRATICA - Canto

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*Lied, mélodie, romanza*).

Nel programma potranno essere inseriti anche uno Studio (*Metodo Vaccaj, 20 Vocalizzi Marchesi op. 15*) e/o un Solfeggio cantato (*Panofka op. 85, Concone op. 9* o simili).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

II. PROVA TEORICA - Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Test scritto di Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

1. Tempi semplici e composti: unità di misura - unità di movimento - unità di suddivisione
2. Tonalità Maggiori e Minori - alterazioni in chiave
3. Ictus (Incipit) iniziale e finale

4. Classificazione intervalli e indicazione rivolti
5. Classificare accordi e rivolti
6. Tonalità relative (tonalità vicine)
7. Trasporto: trascrivere sequenze di note in altra tonalità (in tutte e sette le chiavi)
8. Segni di abbreviazione
9. Scale: Maggiori e Minori (naturali, armoniche, melodiche, miste)
10. Risoluzione di Abbellimenti per iscritto
11. Costruzione di accordi su nota data anche con rivolti

Letture Parlate

1. Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi: dal n. 1 di pag. 3 al n.14 di pag.11, n. 23 di pag. 19, n. 27 di pag. 23, n. 33 di pag. 29 del metodo di Nerina POLTRONIERI, *Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO*).
2. Prova, a livello di lettura delle note, in setticlavio (Esercizi: dal n. 61 di pag. 40 al n. 72 di pag. 48 di POLTRONIERI, *Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati II CORSO*, e nn. 20, 24, e 28 di POLTRONIERI, *Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO*).

Letture Cantate

1. Lettura cantata di una melodia tonale

Dettato Melodico

1. Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)
2. Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

N.B. La commissione ha facoltà di richiedere un'esecuzione parziale dei brani e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata

- SOLF. PARLATI e CANTATI:**
- CIRIACO, *Solfeggi parlati e cantati 1°, 2° e 3° corso*
 - POZZOLI, *Solfeggi parlati e cantati 1a 2a e 3a p. con app.*
 - POLTRONIERI, *Solfeggi Parlati e Cantati I, II e III corso*
- TEORIA MUSICALE:**
- G. DESIDERY, *Teoria della musica*
 - A. PIOVANO, *Teoria della musica*
 - L. PETRUCCI, *Teoria della musica*
 - N. POLTRONIERI, *Teoria della musica*

III. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE