

Programma di Studi Scuola di Saxofono
Corsi pre – accademici 2016/17
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “G. Braga”– Teramo
Prof. Fabrizio Benevelli

Livello A (elementare)

Ammissione: Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno p più brani e/o esercizi.

Obbiettivi:

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico.

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Tecnica:

Klosé	Méthode complète pour tous les Saxophones (Ed. Leduc)
Mule	24 studi facili (Ed. Lemoine)
Londeix	Exercices Mécaniques vol. I, II (Ed. Lemoine)
Salviani	Studi per saxofono vol. I (Ed. Ricordi)
Lacour	24 studi atonali (Ed. Billaudot)
Rae	20 Modern Studies in Rhythm an Interpretation (Universal Edition)
Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone (Try Publishing Company)

Repertorio:

Brani facili per sassofono e pianoforte o sassofono solo.

Certificazione di competenze:

- 1) Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli, dal Méthode complète pour tous les Saxophones di Klosé
- 2) Esecuzione di un facile brano di repertorio.
- 3) Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato tratti da:
 - Klosé: Méthode complète pour tous les Saxophones
 - Mule: 24 Studi facili
 - Rae: 20 Modern Studies in Rhythm an Interpretation
 - Lacour: 24 studi atonali

Livello B (medio)

Ammissione: Idoneità di Livello A oppure programma degli esami di Livello A

Obbiettivi:

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale.

Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono.

Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale.

Tecnica:

Londeix	Les gammes (Ed. Lemoine), intervalli di quinta
Salviani	Studi per saxofono vol. II, III (Ed. Ricordi)
Klosé	25 Etudes de Mécanisme (Ed. Leduc)
Cuneo	Scale e 24 studi in tutti i toni per Sassofono (Edizioni Ricordi)
Klosé	15 Etudes Chantates (Ed. Leduc)
Mule	18 Exercise ou etudes (Ed. Leduc)
Mintzer	15 Easy Jazz Blues Funk Etudes (+ CD) (Warner Bros. Publishing)

Repertorio:

Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni.

Certificazione di competenze:

- 1) Scale in tutte le tonalità dal metodo Les gammes di Londeix (fino ai salti di quinta).
- 2) Esecuzione di un adeguato brano di repertorio.
- 3) esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato tratti da:
 - Klosé : 25 Etudes de Mécanisme
 - Klose: 15 Etudes Chantantes
 - Cuneo: Scale e 24 studi in tutti i toni per Sassofono
 - Mule: 18 Exercise ou etudes
 - Klosé : 25 Etudes de Mécanisme

Livello C (avanzato)

Ammissione:

Idoneità di Livello B oppure programma degli esami di Livello B

Obbiettivi:

Fondamenti di storia dello strumento.

Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. Possedere tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione.

Autonomia metodologica di studio.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni.

Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico. Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche.

Acquisizione della scelta delle arie finalizzata all'esecuzione di soli d'orchestra e particolari repertori.

Repertorio:

Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni.

Tecnica:

Londeix	Les gammes (Ed. Lemoine), intervalli di ottava
Salviani	Studi per Saxofono vol. IV (Ed. Ricordi)
Rascher	158 Saxophone Exercises (Ed. Hal Leonard)
Di Domenico	10 Capricci per Sassofono (Edizioni Orti)
Mule	Exercices Journaliers (Ed. Leduc)
Londeix	Le Détaché (Ed. Lemoine)
Decruck	Ecole Moderne du Saxophone (Ed. Leduc)
Niehaus	Intermediate Jazz Conception for Saxophone (Try Publishing Company)

Certificazione di competenze (ammissione al Diploma Accademico di I° livello):

- 1) Scale in tutte le tonalità dal metodo Les gammes di Londeix (fino ai salti di ottava).
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato tratti da:
 - Salviani: Studi per Saxofono vol. IV
 - Di Domenico: 10 Capricci per Sassofono
 - Mule: Exercices Journaliers
 - Decruck : Ecole Moderne du Saxophone
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.