

Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (D.M. 8.1.04)
Autorizzazioni Ministeriali 17.02.04 e 29/10/04

Programmi Esami di ammissione

Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

- esecuzione di un brano a scelta del candidato del repertorio pianistico della durata massima di 10 min.;
- accompagnamento di un'aria del repertorio operistico e una del repertorio cameristico a scelta del candidato;
- prova di lettura a prima vista.

Canto

- 1 studio a scelta del candidato tratto dal Vaccaj;
- 1 solfeggio a scelta del candidato;
- 1 aria da camera a scelta del candidato;
- 1 aria d'opera possibilmente con recitativo a scelta del candidato;
- prova di lettura estemporanea di un solfeggio cantato e uno parlato;
- solo per studenti stranieri lettura estemporanea e comprensione di un brano in lingua italiana.

Clarinetto

- Esecuzione di brani originali del repertorio per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte), a scelta del candidato.
- Esecuzione di due importanti passi d'orchestra.

Flauto

- Esecuzione del primo tempo di un concerto di W.A.Mozart (k.313 o 314) e/o Allemanda dalla partita in la minore BWV1013 di J.S.Bach.
- Esecuzione di un brano a piacere con o senza accompagnamento pianistico.

Musica da camera

- Esecuzione di un repertorio di musica da camera della durata di 15/20 minuti;
- il candidato dovrà provvedere agli strumentisti accompagnatori. In alternativa é possibile l'esecuzione di un repertorio solistico del proprio strumento della durata di circa 15/20 minuti.

Oboe

- Esecuzione del Concerto per oboe in sol minore n.3 di G.F. Handel
- Esecuzione di una delle "Metamorfosi da Ovidio" di B.Britten

Pianoforte

- Esecuzione di due importanti composizioni appartenenti a differenti periodi storici, della durata totale di circa 30 minuti; in alternativa si accettano esecuzioni, di pari livello, anche della stessa epoca ma di diversi compositori.

Sassofono

- 1) Esecuzione di un brano da concerto per saxofono soprano, tenore o baritono e pianoforte a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato fra i seguenti (tratti dai 2 volumi "The Orchestral Saxophonist" -Bruce Ronkin, Robert Frascotti –ed. Roncorp)
 - Bizet L'Arlesienne
 - Mussorgski Tableau d'une exposition
 - Ravel Bolero
 - Massenet Werther
 - Gershwin Porgy and Bess
 - Bernstein West Side Story Symphonic dances
 - Prokofiev Romeo and Juliet
- 3) Esecuzione di due studi di perfezionamento di elevata difficoltà tratti dai seguenti metodi:
 - Lacour 28 Etudes pour saxophone (Ed. Billaudot)
 - Bozza 12 Etudes Caprice pour saxophone (Ed. Leduc)
- 4) Esecuzione di un brano a prima vista di media difficoltà.
- 5) Conoscenza della letteratura e della storia dello strumento.
- 6) Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto.

Tecnico audio e luci per lo spettacolo

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova teorico-pratica (test scritto/esercitazione d'ascolto) e di un colloquio attitudinale, che consentiranno di redigere la graduatoria di ammissione.

Le prove verteranno sulla conoscenza di basi informatiche applicate ai software specifici per tecnico luci e audio.

Viola

Disciplina: Viola - Indirizzo: cameristico

- esecuzione di una Suite (dal violoncello) o di due tempi di una Sonata o Partita (dal violino) di J. S. Bach a scelta del candidato;
- esecuzione di un primo tempo di Concerto a scelta del candidato;
- lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Disciplina: Viola - Indirizzo: solistico

- esecuzione di una Suite (dal violoncello) o di due tempi di una Sonata o Partita (dal violino) di J. S. Bach a scelta del candidato;
- esecuzione di un primo tempo di Concerto a scelta del candidato;
- esecuzione di un tempo di una sonata per viola e pianoforte escluse quelle del periodo barocco.
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Violino

- Esecuzione di due o più tempi scelti dalla commissione (diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti) tratti da una intera sonata o partita di J.S. Bach BWV 1001 –1006 per violino solo a scelta del candidato;
- Esecuzione di un tempo di sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato di autore del '900 (Bartok, Ravel, Debussy ecc.) fino ai contemporanei, oppure esecuzione di un brano per violino solo o violino e pianoforte, tratto dal repertorio violinistico più significativo del '900;
- Esecuzione di un Capriccio di Paganini, tratti dai 24 Capricci Op. 1 e di un altro brano di carattere virtuosistico per violino solo (Ernst, Wieniawski "Ecole moderne" op.10, ecc.) o violino e pianoforte (Bartok, Sarasate, Kreisler ecc.) a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione, di un concerto completo per violino e orchestra di Mozart;
- Esecuzione di due passi orchestrali scelti fra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo, o un importante passo "a solo" orchestrale;
- Lettura a prima vista.

N.B. I candidati che si iscrivono al Biennio ad indirizzo cameristico-orchestrato devono obbligatoriamente presentare, inoltre, due passi orchestrali tra sei presentati.

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione

Violoncello

- Esecuzione di due movimenti di una suite di Bach.
- Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte.
- Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra.